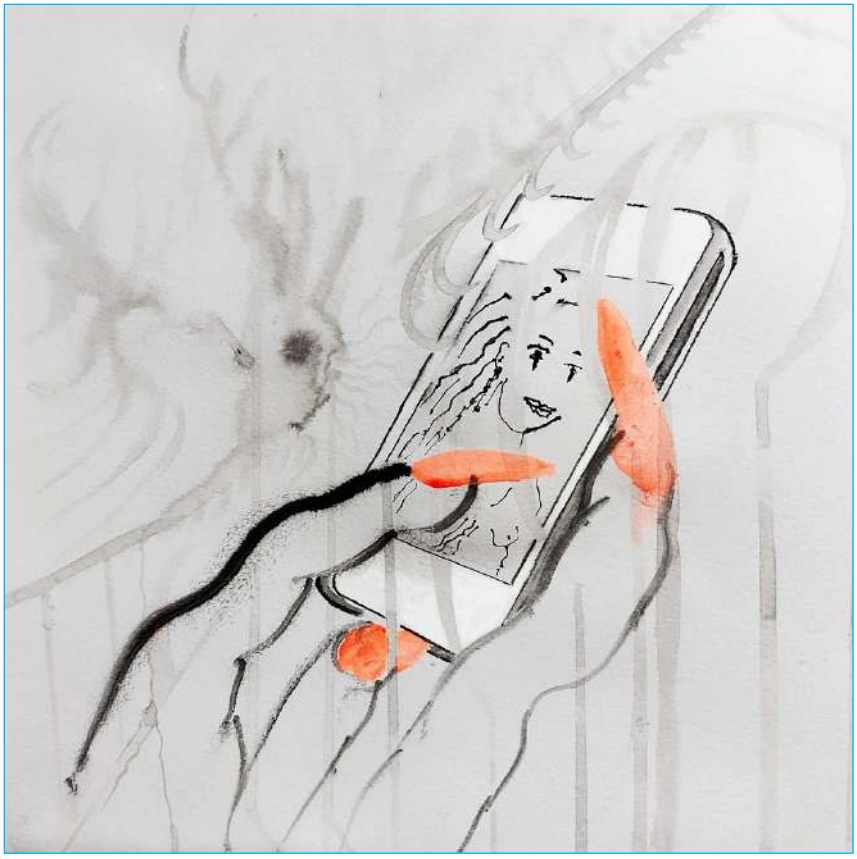


méluSSSine

Muriel Rodolosse

Vernissage le samedi 17 octobre 2026 à 17 h

Exposition du 21 octobre au 19 décembre 2026

salvan—noziom
Centre d'art, résidence
d'artistes et artothèque
Ville de Labège



Pochette du vinyle méluSSSine, n° 53, encre de chine sur papier aquarelle, 2026.

Image de couverture : pochette du vinyle méluSSSine, n° 93, encre de chine sur papier aquarelle, 2026.

Muriel Rodolosse invitée à la Maison Salvan pour développer un projet inédit

Pour son exposition à la Maison Salvan, Muriel Rodolosse a souhaité placer au centre de sa recherche le roman *mélusine reloaded* de Laure Gauthier[1]. Cette œuvre littéraire et poétique, à la fois fable féministe et dystopie écologique, fait renaître la figure de la fée Mélusine. Cette renaissance intervient dans un monde qui ressemble au nôtre, mais dont les travers sont exacerbés : post-démocratie, contrôle social, sur-pollution, assèchement du sensible, épuisement de la langue. Mélusine réapparaît, effectivement, et l'être hybride qu'elle est – abolissant les frontières entre le vivant humain et non humain, entre l'ultra-crudité du réel et le lieu de la fable, entre le dicible et le mystère – devient la source d'alternatives et de réparation… Ici, c'est à partir de sa marge que l'humain soigne son cœur.

Lorsque Muriel Rodolosse a fait part de son intérêt pour *mélusine reloaded* et de son désir de faire se rencontrer son imaginaire pictural et celui, poétique, de Laure Gauthier, il est apparu évident que la Maison Salvan était le lieu idoine pour accueillir une telle proposition. Par son caractère composite, les temporalités plurielles qu'elle suggère et les matériaux qui la façonnent, elle semblait particulièrement hospitalière pour cette Mélusine-là : un être fait d'humanité et d'animalité, un être légendaire du moyen-âge venant interagir avec le présent.

L'artiste avait déjà exploré le domaine du chimérique, le croisement des espèces et la figure de la fée au travers de la représentation d'une femme-louve[2]. Le travail pictural de Muriel Rodolosse apparait d'ailleurs comme très singulier, paradoxal, fondé sur un renversement des présupposés : ce que le spectateur voit au premier plan des peintures sous verre acrylique [3], elle le peint d'abord avant de le recouvrir. Ainsi, Mélusine, Muriel Rodolosse et la Maison Salvan partagent des secrets, des natures plurielles, des formes d'indépendance et de particulières manières de préserver leur quant-à-soi.

Le projet que propose, in fine, Muriel Rodolosse fait dialoguer la poésie, la musique et, bien entendu, les arts visuels. L'artiste donnera à voir un travail de peinture inédit, des dessins de différents formats, dont un de très grande dimension épousant l'architecture même du lieu, ainsi que des céramiques. Cependant, un projet de disque vinyle – dont chaque couverture reçoit un dessin original de l'artiste – constitue le creuset de l'exposition. Il contient une lecture musicale – conduite par Laure Gauthier et Olivier Mellano. Ce projet fait écho à l'une des lignes de force de la programmation de la Maison Salvan qui, depuis vingt ans, regarde régulièrement du côté des compositeurs de mots et de sons.

L'exposition agira sur le lieu, se déploiera de telle sorte à favoriser une expérience immersive et invitera à mesurer ce que peut nous enseigner Mélusine : en toute chose, il existe un « samedi », un mystère, un secret, une intimité ; en tout cas, certainement bien davantage que ce que notre raison croit savoir, au risque de déterminer l'avenir.

---

[1] Paru chez Corti, celui-ci reçu le prix du Premier Roman en 2024 ainsi que de nombreuses critiques élogieuses.
[2] Par les yeux de la louve, la traversée de la grotte, Artothèque de Caen, 2023
[3] L'artiste agit « au revers du support de Plexiglas transparent, pour peindre de l'avant vers l'arrière, premier plan (détails, figures, objets, formes plus ou moins concrètes) d'abord, second plan (paysages, architectures) ensuite, puis fond. (Elle) se place physiquement *derrière* la peinture, et donc face au spectateur que l'on imagine regardant l'œuvre. » (Magali Lesauvage, Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine, 2012)



24 dessins, issus d'un ensemble de 200, correspondant aux pochettes recto et verso du disque vinyle produit pour l'exposition.

L'intérêt de Muriel Rodolosse pour la figure de Mélusine proposée par Laure Gauthier

« Ce qui m'intéresse dans *mélusine reloaded* c'est qu'elle n'est pas une Mélusine maternelle, celle associée au thème de la maternité que l'on rencontre souvent, en tant que mère de dix fils mais c'est la mélusine avec une dimension politique. C'est le mouvement de la transformation qui me relie à Laure Gauthier. Il est au cœur de ma pratique. D'abord physiquement dans ma peinture, par la technique inversée du fixé sous verre qui m'astreint à me déplacer devant et derrière le support puis par la spécificité de la question d'exposition que j'aborde comme un médium à chaque fois différent et par cette conviction que c'est dans l'expérience que la pensée de la transformation se met en marche. Son texte nous permet de sortir du temps chronologique linéaire et de comprendre que l'histoire peut être un incessant retour. A travers une relecture du Moyen-âge, de sa complexité et même de ses paradoxes, on peut lire chez mélusine un combat contre la simplicité de certaines approches binaires de notre société actuelle. L'engagement chez *mélusine reloaded* se lit dans un premier temps dans l'effacement de la majuscule de son nom. Laure Gauthier retire le statut de mythe à la fée pour la rendre commune, une éthique du commun, en n'arrêtant pas la langue par une majuscule, elle la remet en mouvement. Elle laisse les majuscules à la dictature par les acronymes qui sont une atrophie de la langue et donc de la pensée. C'est ici et maintenant que cela se joue ! mélusine lutte contre notre monde régi par le contrôle des images, en créatrice elle invente et incarne la voix d'autres possibles, une lueur d'espoir. » (Muriel Rodolosse)



Pochette du vinyle méluSSSine, n°41, encre de chine et crayon aquarelle sur papier aquarelle, 2026.

La résidence, la production d'œuvres nouvelles

« Pour prolonger *mélusine reloaded* j'ai souhaité réaliser un disque vinyle à trois voix. Un parcours dans le texte est lu par Laure Gauthier, Olivier Mellano intervient musicalement pour réagir à ses mots et moi, j'ai dessiné cent pochettes de disque originales, encre de chine sur papier aquarelle, que j'ai construites. Le titre siffle *méluSSSine* comme un serpent. Je me suis émancipée du texte, je m'en rapproche ou je m'en éloigne. L'illustration ne m'intéresse pas en soi, je ne souhaite pas me coller trop près des images du texte, même si certains visuels ont une dimension illustrative.

Mon travail est réalisé sur la peau du monde matière serpent. Matière serpent qui est aussi figurée sur les céramiques. Elles sont aussi une transformation. Produites par la cuisson de l'argile à haute température, le processus qui transmue la matière première, naturelle, abondante et malléable, en un produit fini, dur et durable. Le travail de la terre peut se rapprocher des pouvoirs de la fée en ce sens que l'on se sent démiurge, capable de tout créer, et à la fois humble dans l'expérience de la cuisson qui peut être aléatoire. Le miroir de *méluSSSine,* son cardiotaphe, sa chaussure, les clés de la porte du secret, des vestiges d'une terre inconnue, ces céramiques sont équivoques, leur matière pourrait être du métal forgé rouillé par endroit, du bronze, de la céramique, plus ou moins foncées, plus ou moins opaques ou brillantes.

Un grand dessin sur la temporalité investit tout le mur de la première salle, bouchant la porte d'entrée qui se fait sur le côté. Ce dessin à l'encre de chine ne présente pas un temps linéaire et chronologique mais un temps sensible et intuitif, avec des allers-retours, des spirales. Les pochettes du disque sont suspendues dans les trois autres salles, la dernière est consacrée à la métamorphose de *méluSSSine*. La peinture sous verre de la métamorphose est dans un cul de sac, elle obstrue la porte du secret. Le visiteur doit rebrousser chemin et le paysage de l'exposition se déploie aussi de l'autre côté sur le chemin du retour. » (Muriel Rodolosse)





Cardiotaphe de méluSSSine, faïence, 30 x 22 x 6 cm, 2026.
Miroir de méluSSSine, faïence, 45 x 36 x 9 cm, 2026.

La mise en espace, la rencontre avec un lieu

« La topographie de la Maison Salvan est l'espace idéal pour accueillir cette traversée non linéaire. Sa domesticité s'accorde avec l'histoire de *mélusine reloaded* en ce sens que les différentes pièces permettent un cheminement, le cheminement de la métamorphose. Une métamorphose multiple et répétée, de sa double nature à la fois immortelle et aspirant à l'humanité pour la fée mais également une transformation pour les visiteurs, qui ne s'opère pas une fois pour toutes mais qui revient comme un cycle. Ce qui m'intéresse c'est d'activer les espaces qui permettent une expérience de l'exposition. Je cherche dans ce qui fait la spécificité d'un lieu comment y répondre artistiquement et de manière unique. L'exposition n'est pas interchangeable. Elle n'est pas qu'une organisation dans un espace, elle se moule à l'existant dans les différentes pièces proposant une avancée lente jusqu'à la porte du secret. Un autre chemin est possible ! C'est ce que nous dit *mélusine* mais également la scénographie de *méluSSSine*. » (Muriel Rodolosse)



Chaussure de méluSSSine, porcelaine, 28 x 10 x 8 cm, 2026.

À propos de Muriel Rodolosse

https://dda-nouvelle-aquitaine.org/Rodolosse-Muriel

+ 33(0)6 15 32 57 79 – murielrodolosse1@gmail.com

Muriel Rodolosse est née à Castelnau-Montratier dans le Lot, elle vit et travaille à Bordeaux et à Paris. Elle est représentée par la galerie Gowen à Genève (CH). Elle est actuellement Présidente du centre d'art contemporain Maison des Arts Georges et Claude Pompidou de Cajarc. Après des études à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Bordeaux et à l'Université Bordeaux Montaigne, elle poursuit ses études à Chicago où elle est accueillie par la Fondation John David Mooney qui lui organise sa première exposition aux Etats-Unis en 1996. Dès lors elle adopte un support emblématique de sa pratique picturale : le verre acrylique et découvre la technique du fixé sous verre qu'elle portera jusqu'à un format monumental. Elle investit par la suite des espaces extérieurs et réalise des commandes publiques. Elle augmente ses expositions par d'autres médium, la performance, le dessin, la céramique, l'installation ou la vidéo.

« *Situant ma peinture au-delà d'une égalité des genres mais dans leur interdépendance, je montre combien la classification est autoritaire, théocratique, essentialiste et arbitraire. En déplaçant les genres, la nature des êtres et des éléments, les rapports d'échelle et de hiérarchie, ma peinture se qualifie de « non-taxinomiste ».*

Sa vision de la nature, en constante perturbation, s'éloigne des références et de la « permanence » moderniste. Plusieurs catalogues d'exposition lui ont été consacrés et le Frac Aquitaine a édité sa première monographie bilingue. Elle a réalisé plusieurs commandes artistiques : le jardin du Luxembourg à Paris, le jardin Gambetta à Cahors et, en 2020, elle a obtenu la commande publique pour le château du Bois Fleuri à Lormont. Son travail a été montré dans plusieurs expositions monographiques en France, en Espagne, en Norvège, en Allemagne, aux Etats-Unis, en Iran et plus récemment en Chine.

Sélection d'expositions personnelles récentes[4]

2026 *Espacio de Arte San Felipe, Bogotá, en résonnance avec ARTBO (COLOMBIE)*
méluSSSine, centre d 'art contemporain Maison Salvan, Labège (33)

2025 *The surprised nymph,* KE art Museum, District de Qingpu, Shangaï (CHINE)
Par les yeux de la louve, La traversée de la grotte, Centre d'art PARCC, Labenne (40)
L'or révèle ce que le temps enfouit, MAAP, Musée d'art et d'archéologie, Périgueux (24)
Par les yeux de la louve, Centre d'art, Lormont (33)

2024 Art Paris Art fair, Galerie Gowen, Grand Palais éphémère, Paris (75)
Mountains of night, David Fenech, Jelodanti, Topographie de l'art, Paris (75)

2023 Art Geneva, Galerie Gowen, Genève (SUISSE)
Par les yeux de la louve, Artothèque de Caen (14)

2022 Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue (12)

---

[4] Rendez-vous sur le site de Documents d'artistes pour obtenir une vision plus exhaustive des repères biographiques de l'artiste : https://dda-nouvelle-aquitaine.org/Rodolosse-Muriel.

Fol Appart', Fabrique Giscard, Toulouse (31)

2020 MIRA BILIA commande artistique du Château du Bois Fleuri, Lormont
Intercultural Museum d'Oslo (NORVEGE)
Le Jardin des orgueilleux, Galerie DX, Bordeaux (33)

2018 *The Opposite Balance*, Shirin Gallery, Téhéran (IRAN)
Le dialogue des cimes, Château de Gordes (84)
L'armoire aux possibles, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (94)

Sélection de quelques expositions collectives récentes

2026 Parallèle(s) commissariat Frac MECA, Abbaye d'Arthous, Hastingues (40)
Collection Artissima, Rochetaillée-sur-Saône (69)

2025 *Je bergère, tu bergères …* Centre d'art Image/Itmage, Orthez (64)
Collection Artissima, Rochetaillée-sur-Saône (69)
Les arts au mur, Artothèque, Pessac (33)

2024 Kaohsiung Museum of Fine Arts avec l'Abbaye Saint-André (TAIWAN)

2018 *Domande sil vivente*, aA29 Project Room, commissariat Gabriela Galati, Milan (ITALIE)
Under construction Gallery, Paris (75)

2017 *Première étoile, dernier flocon*, Villa du Parc, Annemasse (74)
Galerie La mauvaise réputation, Bordeaux (33)

Commandes artistiques et publiques

2024 *Mountains of night*, création de 100 pochettes originales pour le vinyle de David Fenech, Topographie de l'art, Paris
2020 *Mira Bilia*, Commande publique, 63 tableaux pérennes pour le château du Bois fleuri à Lormont
2012 *OH MY !* Jardin Gambetta, Cahors
2006 Jardin du Luxembourg, Paris

Elle a obtenu plusieurs prix : l'aide à la mobilité internationale pour Berlin, le Grand prix du salon d'art contemporain de Montrouge et le Premier prix de la Biennale d'art contemporain d'Issy-les-Moulineaux.

Quelques performances récentes

2025 *L'or révèle ce que le temps enfouit*, MAAP, Musée d'art et d'archéologie, Périgueux
Expoésie, Périgueux
2018 The opposite balance, Shirin Gallery, Tehran (IRAN)
Vertigo, Performance reliant les deux artist run spaces Silicone et 5UN7, Bordeaux
L'armoire aux possibles, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur -Seine
2014 *Sans socle ni double-fond*, interprétée par Emma Carpe, Centre d'art contemporain Georges et Claude Pompidou, Cajarc

Résidences d'artistes

2026 Espacio de Arte San Felipe, Bogota (COLOMBIE)
2017 Kooshk residency, conférence, Téhéran (IRAN)
2012/2013 Résidence Moly Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons
2010 Résidence Appelboom, la Pommerie, Saint-Sétiers
2009 Résidence d'artistes Chamalot
2008 Séjours à Stockholm (Suède), Helsinki (Finlande) et Berlin (ALLEMAGNE)
2007 Séjour à New York (ETATS-UNIS)
2006 Résidences Internationales d'artistes, Maisons Daura, St-Cirq Lapopie
2004 Artiste invitée, TAC Cordoue (ESPAGNE)

2002 Résidence d'artiste, Lycée agro-viticole, Blanquefort
2000 Un An, un Artiste, une Oeuvre, le Mirail, Bordeaux
1999 Lakeside Studio, Artist in Summer Residence, Michigan (ETATS-UNIS)
Akademija Likovnik Umjetnosti, Ecole des beaux arts, Sarajevo (BOSNIE-HERZEGOVINE)
1996 John David Mooney Foundation, European Program Artists in Residence, Chicago (ETATS-UNIS)

Publications et articles récents

2026 Couverture de la revue OUSTE, N34
2025 Art Catalyse par Mariko Prévosto, Fev 2025
« Muriel Rodolosse au MAAP » par Aude Salvetat, page 4 - Dordogne Libre
« Strates de cosmogonies » par David Bancillon - page 48,49 - Parcours des arts N81
« Le torchon brûle encore ! » Couverture - Parcours des arts N82
« L'autre face du monde » par Louis Gracian, page 71 - Parcours des arts N82
« Muriel Rodolosse, La peinture sans limites » par Pauline Lisowski, page 32,33,34,35, Artension
« L'or révèle ce que le temps enfouit » Article de Didier Arnaudet, art press 534, p 68
« Quand le talent inverse les générations… » par Christine Hoden – page 44,45,46,47,49, Dire Lot, N279
2023 « Femmes peintres d'aujourd'hui », silvanaeditoriale, (ITALIE)
2020 « Mirabilia, La nouvelle vie du Château du Bois Fleuri » pages 46,47,48,49 – Arcades N33
2018 Revue Tandismag, Janvier 2018, article de Javid Ramezani, Téhéran (IRAN)
https://tandismag.com/54308/muriel-rodolosse-visual-artist.html (Mars 2018, Téhéran (IRAN)
2017 *« La peinture manifeste* » Junkpage n°44, p 16, article d'Anna Maisonneuve

Monographies et catalogues

2025 Par les yeux de la louve, Catalogue PARCC, Labenne
Sur le falloir avec Stenka Morris, Editions Exopotamie
2020 Mirabilia, Commande publique Château du Bois Fleuri, Lormont
2018 Catalogue monographique, *L'armoire aux possibles,* Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
2017 Catalogue monographique, Château Lescombes, Eysines
2013 Catalogue Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata
2011 Muriel Rodolosse, Monographie bilingue, Edition Frac Aquitaine
2009 haaa… Dada ! Livre d'artiste, Marguerite Waknine (Ed.)
2006 Taille Humaine, Jardin du Luxembourg, Edition Musée du Luxembourg, Paris
2004 TAC Talleres de Arte Contemporaneo, Cordoue (ESPAGNE)
1997 Histoire de voir, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Conférences, présentations et interventions récentes

2026 Table ronde *Mouvement de libération des femmes*, médiation Yuhong Le, Ke Art Museum, Shangaï (CHINE)
2025 Retour aux essentiels, Entretien entre Muriel Rodolosse et Paul Ardenne, PARCC, Labenne
2024 « L'art dans les friches » Cauvaldor, Souillac
2019 Conférence Underglass Painting Museum, Téhéran (IRAN)
2018 *« L'oeuvre de l'artiste et la question d'exposition ou l'exposition comme médium »* ENSA, Dijon
The opposite balance, Kooshk Residency, Tehran (IRAN)
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, invitation de Nathalie Talec, Paris



Pochette du vinyle méluSSSine, n°96 , encre de chine et crayon aquarelle sur papier aquarelle, 2026.

Les rendez-vous de l'exposition

Samedi 10 octobre à 10 h 30 : « Passerelle avec la Maison Salvan »

Muriel Rodolosse présente sa démarche artistique puis propose de venir s'immerger dans le montage de son exposition, à une semaine de son ouverture. Un petit-déjeuner est aussi proposé pour contribuer à rendre agréable le moment.
(Rdv à « La Passerelle » – Médiathèque de Labège, rue de l'Autan, 31670 Labège).

Samedi 17 octobre : vernissage de l'exposition de l'artiste.

Samedi 14 ou 21 novembre (à confirmer) : Visite dansée en famille, avec Inès Perron

Inès Perron, danseuse et performeuse, guide une visite ludique et interactive pour un éveil des sens et de l'imaginaire, un voyage entre danses et récits. Petites et grandes personnes se mettent en mouvement pour entrer en dialogue avec les œuvres de l'exposition de Muriel Rodolosse.
(Famille avec enfant à partir de 4 ans. Gratuit sur inscription).

Mercredi 16 décembre à 19 h : « mélusine reloaded », une lecture musicale par Laure Gauthier et Olivier Mellano

Laure Gauthier propose une traversée en six tableaux poétiques, lumineux et musicaux de ce texte à mi-chemin entre dystopie et conte futuriste : cette traversée est une forme composée avec le musicien Olivier Mellano Un dialogue s'ouvre entre le texte et la musique pour interroger notre rapport à la nature, au système social et à la transmission des mythes.

La Maison Salvan et le centre d'art et résidence d'artistes de la ville de Labège

Elle est un projet dédié depuis 2006 aux pratiques de l'art contemporain. Implantée dans la partie villageoise de la commune, la structure se situe aux franges de Toulouse et à proximité d'une zone économique dynamique. Le projet est principalement orienté vers la résidence dont les formats épousent les besoins et modes de fonctionnement des artistes invités. Des expositions viennent clore leur accompagnement et, régulièrement, des éditions sont envisagées. Une médiation et une programmation culturelle sont mises en place afin de faire résonner leurs présences et leurs expositions. Depuis 2024, la structure s'engage dans le développement d'une artothèque.

Renseignements résidence et exposition, contact presse :

Paul de Sorbier, directeur
psorbier@ville-labege.fr
06 71 31 23 11

Renseignements et réservation groupes

Maëva Passereau, chargée des projets de médiation et de l'action culturelle
mpassereau@ville-labege.fr
05 62 24 86 55 / 07 87 36 79 07

Sofia Casciani, médiation et accueil du public
scasciani@ville-labege.fr

Administration

Bérangère Blondé, appui administratif et coordination du projet « Artothèque Archipel »
bblonde@ville-labege.fr

Venir au centre d'art

Accès : métro ligne B station Ramonville, puis bus 79, arrêt Occitanie ou Payssière. Piste cyclable du Canal du Midi, « sortie » écluse de Castanet.

Horaires durant les périodes d'exposition

Mercredi, vendredi et samedi de 14 h à 18 h
Jeudi de 12 h à 18 h
Fermeture les jours fériés.

Entrée libre

salvan–maison Ville de Labège

1 rue de l'Ancien Château – 31670 Labège village
05 62 24 86 55
maison.salvan@ville-labege.fr

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL

www.pinkpong.fr

réseau air de Midi art contemporain en Occitanie

LMAC Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie