

# *Sur le fait, par erreur et au hasard*

## Nicolas Daubanes



Nicolas Daubanes, *Mostra Borsisti, Cambiare la prosa del mondo (détail)*, 2025 (photo : Daniele Molajoli).

**Exposition du 11 mars au 2 mai 2026.**

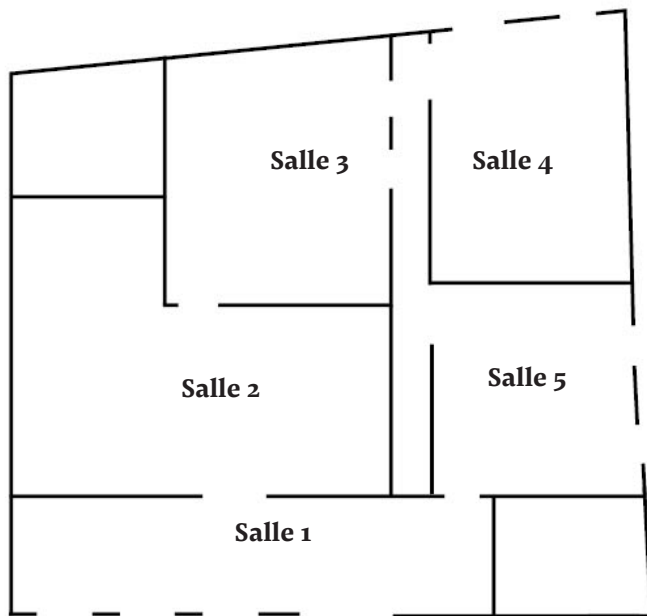
Pour son exposition à la Maison Salvan, intitulée « Sur le fait, par erreur et au hasard », Nicolas Daubanes place en regard deux lieux de création d'un calibre bien distinct : un palais romain devenu la plus ancienne résidence au monde, peut-être la plus prestigieuse (la Villa Médicis), et une humble maison de village, devenue elle aussi lieu de résidence (la Maison Salvan).

Ce faisant, il organise une conversation avec des œuvres et des faits historiques. Sont ainsi convoquées, plus ou moins directement, les figures de Galilée, d'Ingres, de Velázquez ou encore de Courbet. Si des œuvres antérieures de son répertoire sont mobilisées dans l'exposition, l'artiste présente surtout des pièces récentes liées à ses recherches en cours. Dans le prolongement de son approche singulière du dessin et de sa recherche autour de l'image, Nicolas Daubanes s'est, en effet, récemment lancé dans la production d'une série de photogrammes en mettant au point un protocole expérimental.

Ces nouvelles œuvres photographiques naissent de tensions entre l'accidentel et le maîtrisé. Pour les réaliser, l'atelier de résidence de l'artiste à la Maison Salvan se transforme en chambre noire. Il y installe un grand bain chimique et papier photosensible, sur lequel un dessin sur verre est disposé. Alors l'artiste initie un infime et immense processus : il enclenche sa meuleuse et attaque un morceau d'acier. Les étincelles viennent activer la révélation. Des instants fugaces, littéralement fait de feu, figent dans le temps des images qui renvoient à l'enfermement de Galilée à la villa Médicis durant son procès, à des croquis d'Ingres, alors directeur de la prestigieuse résidence, ou encore à une peinture de Velázquez, toujours inspirée de l'architecture du palais romain...

Au total, l'exposition à la Maison Salvan prolonge des expériences plastiques autour de la photographie, débutées à la Villa Médicis alors que Nicolas Daubanes y était pensionnaire (2024-2025). Elle permet, treize ans après sa première venue dans la structure labégeoise, de mesurer l'étendue du chemin parcouru ainsi que les nouveaux horizons qui appellent l'artiste.

## Plan de salle



### Salle 1

*Règlement intérieur et Le ciel nous vengera*  
Série *Peintures de guerre*  
80 × 60 cm, 2026  
béton, sucre  
Production : Maison Salvan.

*Façade de la prison Saint Michel*  
dessin à la limaille de fer  
50 × 62 cm, 2025  
Collection de l'artothèque  
Maison Salvan – Ville de Labège

### Salle 2

*La chute de la Colonne Marc-Aurèle*  
poudre d'acier aimantée sur  
panneau medium  
200 × 500 cm, 2025  
Production : musée d'art moderne de Céret.

*La loggia Balthus à la Villa Médicis,*  
*d'après Diego Vélasquez*  
photogramme, 40 × 50 cm, 2025  
Production : Villa Médicis.

### suite salle 2

*La fenêtre de Galilée à la Villa Médicis*  
photogramme, 2025  
120 × 120 cm  
Production : Villa Médicis,  
collection d'Amaury Mulliez.

### Salle 3

*En plein jour*  
batterie chargée avec panneau solaire (Villa  
Médicis), ampoule LED, fil électrique, métal,  
dimensions variables, 2026

### Couloir

Reproduction de Francesco Piranèse à partir  
de l'original de Giovanni Francesco Piranèse  
*Veduta del Tempio ottangolare di*  
*Minerva Medica (Vue du temple octogonal*  
*de Minerva Medica)*  
Gravure, eau forte sur papier  
88 × 65 cm (encadré), XVIIIème.  
Collection de l'artiste.

### Salle 4

Série de photogrammes :  
*Empilement d'après Jean-Auguste*  
*-Dominique Ingres*  
*Loggia Cléopâtre à la Villa Médicis,*  
*d'après Diego Vélasquez*  
*La loggia Balthus à la Villa Médicis,*  
*d'après Diego Vélasquez*  
50 × 60 cm  
Production Maison Salvan, 2026.

### Salle 5

*Mauvais œil*, 2026  
Sciure de bois et éléments métalliques  
provenant d'une porte de la prison des  
baumettes découpée à la scie circulaire.  
Collection du Frac Franche-Comté.

En partenariat avec le Castelet – Mairie de Toulouse et en coproduction avec l'académie de France à Rome – Villa Médicis, le Frac Picardie ainsi que le Nouveau Printemps. La Maison Salvan remercie le Frac de Franche-Comté pour le prêt de l'œuvre « Mauvais œil » ainsi que le réseau air de Midi pour son soutien. Dans le cadre du Printemps du dessin 2026.