

L'artiste

Né en 1974, **David Coste** est artiste plasticien et enseignant à l'isdaT, école des Beaux-arts de Toulouse. Il pratique le dessin, la photographie, la vidéo et l'installation. Il travaille l'**image** où se mêlent fiction et réalité. Pour dessiner, ses outils sont le papier, le pinceau et l'encre de Chine mais aussi la tablette et le stylet pour faire du dessin numérique qu'il imprime ensuite. Son trait, noir et expressif, rappelle la bande dessinée, notamment le « comic strip » américain. Sa pratique artistique est faite d'emprunts et de citations, de collectes d'images. Qu'elles soient populaires (film, bd...), scientifiques, imaginaires ou encore liées à l'histoire de l'art, David assemble des fragments d'images et fabrique de nouvelles **utopies**, qui invitent à la rêverie !

Atelier « mots cachés »

Les œuvres des artistes livrent des lectures possibles du monde. Une exposition peut être comprise de plusieurs manières selon notre âge, notre curiosité, notre sensibilité, nos connaissances... 16 mots-clés de l'exposition se cachent dans cette grille de lettres ci-dessous. Trouvez-les et barrez-les !

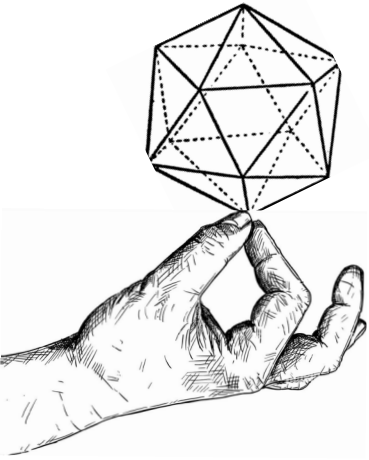
B	L	X	O	I	M	A	G	E	D	Z
B	D	E	S	S	I	N	O	H	Ô	P
E	P	D	V	V	Z	C	O	L	M	C
S	L	I	A	G	R	O	I	S	E	O
P	A	T	I	F	É	L	I	P	S	N
A	N	E	S	I	A	O	C	A	P	Q
C	È	R	S	C	L	N	G	T	H	U
E	T	R	E	T	I	I	L	I	È	Ê
X	E	E	A	I	T	E	O	A	R	T
W	N	Y	U	O	É	B	B	L	E	E
X	L	O	V	N	A	Y	E	R	M	X

L'exposition

La résidence a été pour **David Coste** le moyen de penser un livre dont les chapitres seraient alimentés par les salles de l'exposition. Les deux premières montrent des images sur l'exploration de l'espace. Le contexte de la Seconde Guerre mondiale, quand l'Allemagne procède à des recherches militaires sur des nouvelles technologies, favorise cela. Ensuite, après la guerre, les États-Unis et l'URSS, ont voulu être les premiers à aller dans l'espace. Ils voulaient montrer qu'ils étaient les plus forts et les plus malins. Petit à petit, la publicité, le cinéma et la télévision ont imaginé plein d'histoires sur l'espace, vu comme un nouveau monde à découvrir.

Plusieurs films de science-fiction américains de cette période intéressent l'artiste, mais il cite surtout des images du film « Silent Running » de Douglas Trumbull, sorti en 1972. À l'époque, ce film n'a pas beaucoup plu, car il parlait de l'espace d'une façon un peu différente, avec un abord **écologique** : pour faire réfléchir sur la nature et sa protection. Puis, lors d'un voyage en Arizona aux États-Unis, David visite « **Biosphère 2** » qui irriguera son travail, ainsi que les paysages de la ville de Flagstaff, centre d'études spatiales sur Mars. Il utilisera aussi les images du « projet de globe terrestre au 100 000^e » du **géographe** et penseur engagé Élisée Reclus (1830-1905) ainsi que les peintures et illustrations de Chesley Bonestell (1888 - 1986), passionné par les astres. Mais c'est surtout la pensée de Buckminster Fuller qui influence ici David Coste. Cet architecte, designer, inventeur, écrivain américain, imagine une construction, inspirée des mathématiques et de la nature appelée le **dôme** géodésique. En forme de demi-**sphère**, elle répondait selon lui, à de nombreux besoins de construction : habitat, serre, enclos, cabane pour enfants, etc. Il a aussi inventé l'expression « Vaisseau spatial Terre » pour décrire notre planète et estimait que tous les êtres humains étaient des passagers et que, comme l'équipage d'un grand vaisseau, ils devaient travailler ensemble pour assurer le bon fonctionnement de la planète ! Ainsi, l'immersion dans l'exposition se fait à travers des dessins fabriqués à l'aide de ces différentes sources. Ils sont agencés comme une sorte de « **cartographie mentale** » de l'artiste.

Atelier « jeu de mains »



Repérez les dessins de mains dans les œuvres de David. Regardez aussi celles des images au verso de ce document. À votre avis que font-elles ?

Elles dessinent et façonnent des modèles ? Elles manipulent et contrôlent comme le font certaines personnes qui envisagent le monde à leur image au détriment des autres êtres vivants.

Atelier « icosaèdre »

Une fois la lecture terminée de ce côté du feuillet d'arpentage, vous êtes invités à fabriquer votre icosaèdre imagé de l'exposition ! Sur ces 20 faces, vous trouverez des fragments d'images qui sont issus de la collecte réalisée par David Coste en vue de son projet. Une fois fabriqué, déplacez-vous avec dans l'exposition afin de faire des liens avec les dessins de l'artiste.



Le petit vocabulaire

biosphère : ensemble des êtres vivants et des écosystèmes sur Terre. Biosphère 2 est la plus grande biosphère artificielle jamais construite entre 1987 et 1991. Différents écosystèmes y étaient reconstitués (une forêt tropicale, un océan avec sa barrière de corail, etc.). Les chercheurs voulaient voir s'il était possible de faire une telle expérience sur Mars pour pouvoir y vivre. Le projet a échoué, notamment à cause du manque de recyclage de l'air, mais il a eu le mérite de montrer la difficulté de maîtriser un écosystème et sa fragilité. **cartographie mentale** : comme une radiographie du cerveau de l'artiste qui offre la mémoire des images qu'il a collecté. Le terme est ici utilisé en référence à l'Atlas « Mnémosyne » de l'historien de l'art Aby Warburg. **dôme** : une construction en forme de demi-sphère. **écologie** : science qui étudie la dépendance des êtres vivants les uns envers les autres pour leur survie, en utilisant notamment des ressources naturelles comme l'air, le sol et l'eau. **géographie** : matière qui permet de connaître le monde. Apprendre la géographie, ce n'est pas juste apprendre des noms de pays, c'est aussi apprendre à réfléchir, à poser des questions : qui a fait cette carte ? pourquoi ? pour qui ? qui est oublié ? qui décide ? **image** : représentation d'une personne, d'un objet ou d'un paysage grâce aux beaux-arts (dessin, photographie, cinéma). On peut fabriquer une image avec d'autres images. **sphère** : figure de géométrie en trois dimensions qui a une surface dont tous les points sont à égale distance d'un point appelé centre. **utopie** : mot du latin *utopia*, qui vient lui-même du grec ancien *outopía* formé de ou (« négation ») et τόπος (« lieu »). Une utopie est donc quelque chose que l'on ne trouve en aucun lieu.

*Les mots qui ont la couleur des paysages de roches de l'Arizona, que l'on retrouve dans certaines oeuvres de David Coste notamment dans la salle de la cheminée, sont expliqués dans le petit vocabulaire.



Ici sont reproduites des images ayant inspiré de près ou de loin le travail de l'artiste David Coste.

- des images du film *E.T., l'extra-terrestre* (1982) ;
- de nombreuses images du film *Silent running* (1972) ;
- des photographies de Biosphère 2 en Arizona ;
- une photographie de la Boule du Cemes de Toulouse (1959) ;
- un extrait de dessin de l'affiche du film *Robinson crusoë on mars*, 1964 ;
- des images du décor du film *Capricorne one* (1977) ;
- une photographie de M. Walt Disney pointant un doigt sur une image de la lune, extraite de *Man in space* (1995) ;
- des images du peintre et illustrateur Chesley Bonestell ;
- deux images du film *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès (1902) ;
- une image du projet de « Globe » d'Élisé Reclus dessiné par Louis Bonnier (1897) ;
- une photographie de la construction du dôme géodésique de Buckminster Fuller.



- * Découper la forme en suivant son contour.
- * Plier toutes les parties (languettes et triangles) en suivant tous les traits.
- * Repérer les deux images **A** sur le schéma, ce sont les deux premières images à coller côté à côté.
- * Appliquer de la colle sur chacune des languettes.
- * Commencer par coller la languette **A** au dos de l'image **A** puis coller les autres languettes en les associant au dos des triangles d'images les plus proches (d'ord sans languette).
- * Poursuivre l'opération jusqu'à former l'icosaèdre.