9 ***Présences partagées***
Installation sur table
150 photographies
10 × 15 cm, impressions thermiques, leporello

Présentée sous la forme d'un long leporello déplié sur table, cette installation réunit une série de portraits photographiques réalisés en collaboration avec les agents de nettoyage sur leurs lieux d'intervention. Chaque agent a été invité à choisir sa manière d'apparaître : en posture de travail, avec ou sans visage, accompagné ou non de ses outils de travail. Une photographie a été imprimée sur place grâce à une imprimante mobile : l'une remise à la personne photographiée, l'autre conservée, puis signée à la main, dans l'esprit d'un message transmis. À l'issue de l'exposition, chaque participant recevra une photographie signée par un autre agent du dispositif, comme une carte postale adressée à un pair inconnu, dans un geste de reconnaissance et de circulation.
Les photographies sont volontairement modestes : réalisées au téléphone portable avec un petit flash, imprimées en format 10 × 15 cm, elles renvoient à la photographie amateure et à l'esthétique de l'album de famille.
Le leporello agit ici comme une frise de l'ordinaire, une ligne continue où chaque image devient le témoin d'une rencontre, d'un moment partagé autour du médium photographique.
Cette œuvre constitue un espace d'intimité et de visibilité dans l'ensemble du projet *18h00*, offrant à chaque participant une place singulière dans la narration collective.

10 ***À celles et ceux qui font***
Montage sonore – 1 h 02 minutes
À écouter en scannant le QR code ci-dessous.
Montage : Kirana Juan | Mixage : Marin Bonazzi

Cette pièce sonore propose une immersion dans le monde du nettoyage à travers un montage polyphonique de voix collectées auprès d'agents, cheffes d'équipe, inspecteurs, formatrices, directeurs de site et responsables commerciaux.
C'est une invitation à se plonger dans la réalité des métiers du nettoyage, telle qu'elle est racontée par celles et ceux qui l'exercent au quotidien. Les voix s'entrelacent, livrent des récits concrets, techniques, humains, sensibles. Elles évoquent l'organisation du travail, les gestes, les contraintes, mais aussi les relations d'équipe, la fierté, l'invisibilité, la reconnaissance ou son absence.
Le dispositif sonore ne cherche pas l'illustration mais l'écoute active : il construit une mémoire orale, un espace d'écho à la pluralité des parcours, des fonctions, des regards portés sur ce secteur essentiel mais méconnu.

L'équipe de la **Maison Salvan**, Élodie Vidotto, Paul de Sorbier, Kirana Juan en service civique et l'artiste **Élisa Haberer** remercient chaleureusement : les agents, chefs d'équipe, inspecteurs et responsables de l'entreprise **PLD Propreté & Services** ; Léo Sudre, Nicolas Puyjalon pour la régie de l'exposition ainsi qu'Alexandre Picque et Antoine Mouren, stagiaires de l'isdaT ; Hodei Berasategui pour le montage de la vidéo ; Marin Bonazzi pour la création et le mixage sonore ; Yann Febvre pour la création graphique des documents de communication.

salvan–maison Ville de Labège

Maison Salvan
1 rue de l'Ancien Château
31670 Labège

www.maison-salvan.fr

18 h 00 – Anatomie de situations invisibles, Élisa Haberer

© Élisa Haberer

Exposition du 21 mai au 5 juillet 2025.

En partenariat avec PLD Propreté & Services.
Une exposition née d'une résidence Art & Mondes du travail, un dispositif initié et soutenu par le ministère de la Culture.

L'exposition *18 h 00 – Anatomie de situations invisibles* rend compte de ces espaces de travail faussement assoupis alors que les salariés ont regagné leurs sphères domestiques respectives et lorsque seuls les travailleurs et les travailleuses de la propreté agissent.

La résidence d'Élisa Haberer a cherché à créer un espace de réflexion à travers la réalisation d'un corpus d'images pensé avec les agents de PLD Propreté & Services. Il s'agissait d'explorer les liens entre l'individuel et le collectif, la visibilité et l'invisibilité dans le monde du travail, l'anonymat et la mise en récit de soi. Pour cela, l'artiste a rencontré près d'une centaine de travailleurs et de travailleuses dans 25 configurations professionnelles très variées (hôtel, université, banque, parking, crèche…).

Au travers d'un ensemble d'images composites, Élisa Haberer prête attention aux contextes architecturaux, aux mouvements des agents de PLD Propreté & Services, aux détails de leurs corps ainsi qu'aux gestes qu'ils prodiguent pour le bien des autres.

La conduite de la résidence d'Élisa Haberer fut généreuse, dans la continuité de son approche humaniste de la photographie. Sa démarche s'ancre fondamentalement dans le réel, mais l'artiste s'attache surtout à la manière dont l'image photographique fabrique des récits.

Notices proposées par l'artiste

1 ***Bâtiment composé***
237 images
9,80 m x 3,70 m
Impression affiche en quadrichromie

Cette fresque de grand format propose une reconstruction fictive d'un bâtiment composé à partir des espaces où interviennent les agents de nettoyage de l'entreprise PLD : couloirs, bureaux, parkings, cages d'escaliers, halls, sanitaires...
Ce sont des fragments architecturaux, réunis ici dans une vue en coupe imaginaire, sans chronologie ni hiérarchie.
En juxtaposant ces espaces, cette composition révèle la dimension spatiale du travail invisible, la géographie quotidienne de celles et ceux qui œuvrent à la propreté des espaces communs, souvent hors du regard.

2 ***Où la poussière se niche***
Création sonore immersive réalisée par Marin Bonazzi.
12'17 minutes

À partir de sons collectés in situ (aspirateurs, balais, portes, souffles...), mêlés à des extraits de voix d'agents, cette bande-son donne corps et rythme à l'espace. Elle permet de faire entendre, par fragments, la matérialité du travail.

3 ***Paysages rêvés***
107 paysages rêvés
Impression numérique sur carrelage
1 carreau : 20 × 20 cm

À partir de la question « Décrivez votre paysage rêvé », agents, chefs d'équipe, inspecteurs et responsables de l'entreprise PLD ont partagé des fragments intimes, souvenirs, lieux aimés, horizons imaginés.
Ces récits ont été traduits en images générées par intelligence artificielle, puis retravaillées pour en extraire un nuancier de couleurs.
Les images, à la figuration altérée, deviennent des impressions mentales, des paysages intérieurs.
Entre singularité des témoignages et langage statistique de l'IA, se dessine une palette commune, transversale à tous les postes de l'entreprise, un contrechamp sensible à la réalité du monde du travail.

4 ***Chorégraphie de l'invisible***
4 tirages couleur Lambda sur papier RC
(Resin Coated : papier enduit de résine) satiné
90 × 60 cm

Impression affiche en quadrichromie
3 x 2 mètres

Cette série met en scène la décomposition d'un geste professionnel répété chaque jour : celui d'une agente ou d'un agent de nettoyage à l'œuvre.
Par un procédé de superposition et de montage photographique, ces images donnent à voir l'invisibilité du travail quotidien. Les gestes répétés deviennent chorégraphie. Il révèle la physicalité du soin apporté aux espaces, la rigueur, l'endurance, l'effacement.
Cette série photographique révèle la part invisible du soin porté aux espaces en faisant émerger une mémoire du geste discret mais essentiel.

5 ***Traversée***
Vidéo, montage Hodei Berasategui
Projection en boucle
Format vertical
22'17 minutes
Couleurs

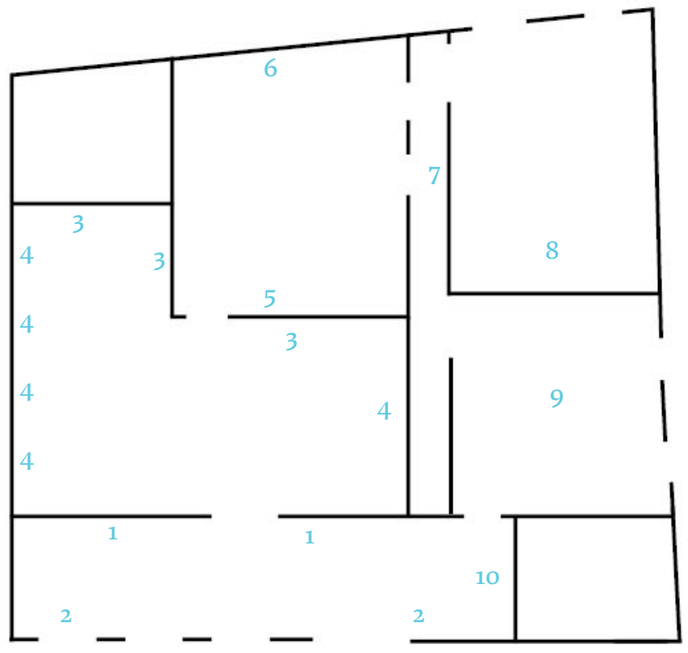
Présentée sous la forme d'un long travelling vertical, cette vidéo enchaîne les déplacements d'agents de nettoyage dans les espaces où ils interviennent quotidiennement. À la manière d'un plan-séquence fragmenté, le montage propose une traversée continue des lieux : couloirs, escaliers, bureaux, parkings, halls..., révélant l'étendue, la diversité et la complexité de leurs trajets. La caméra épouse leur rythme, leur trajectoire. Le spectateur est invité à déambuler avec eux, à se glisser dans cette géographie silencieuse du travail.
Sans voix, sans commentaire, la vidéo met en scène une forme de récit latent : celui d'un quotidien effacé, devenu ici ligne narrative.

6 ***Radiographies du geste***
Photomontage rétroéclairé, impressions sur transparents
Multiformats : 27 × 18 cm / 45 × 30 cm / 19,5 x 13 cm / 30 × 20 cm
Impression Eco-solvant sur Polyester Transparent
Support : tables lumineuses

Cette installation photographique est constituée de fragments d'images collectées au plus près des gestes professionnels du nettoyage. Chaque cadrage isole une main, un outil, une surface en cours de traitement, révélant l'attention portée aux détails et la diversité des interventions réalisées dans les espaces du quotidien.
Présentées sur des supports transparents et rétroéclairés par des tables lumineuses, ces images sont réunies dans une composition en mosaïque.
Le dispositif convoque l'imaginaire de la radiographie, de l'observation clinique et méticuleuse. Il propose une lecture sensible du travail invisible, souvent réduit à sa fonction, rarement observé dans sa complexité.
En s'attachant exclusivement aux gestes, sans visage, sans contexte décoratif, cette œuvre met en lumière les savoir-faire et les micro-rituels qui composent la réalité du nettoyage, tout en questionnant notre capacité collective à voir et à reconnaître ces actes essentiels.

7 ***Contrechamp***
Impression affiche en quadrichromie
3, 15 m x 21, 7 cm

Cette frise de 3,15 mètres de long est issue d'images vidéo tournée depuis l'intérieur des sites où interviennent les agents de nettoyage, au moment même de leur prise de poste, à 18 h.
Ici, la caméra ne regarde pas les gestes, elle regarde au-dehors. Depuis les halls, les vitres, les entrées vitrées des bâtiments, l'objectif capte en silence la fin de la journée des autres : celles et ceux qui partent, quittent leur lieu de travail, rentrent chez eux.
Cette séquence, remontée sous forme de photogrammes alignés, devient une frise visuelle de la sortie, du mouvement, du basculement de temporalité.
C'est un contrechamp au travail invisible qui commence, un défilement lent et discret, comme une horloge sociale inversée.

8 ***CV***
432 CV
Format A4

Cette installation donne à voir 432 curriculum vitae de personnes ayant postulé à des postes d'agents de nettoyage au sein de l'entreprise PLD Propreté & Services.
Présentés en tapisserie murale, ces documents, uniformisés, apparaissent d'abord comme une surface répétitive et administrative. Mais à mesure que l'on s'en approche, une autre lecture devient possible : celle de parcours singuliers, de trajectoires migratoires, de reconversions, de qualifications multiples.
L'œuvre invite à un déplacement du regard : ce qui est perçu comme un emploi dit peu « qualifié » révèle en réalité une diversité de récits de vie et de compétences souvent invisibilisées. Elle déconstruit les stéréotypes associés aux métiers du nettoyage.