

Codetta, Guilhem Roubichou



Vue de l'exposition Codetta © Maison Salvan.

Exposition du 5 février au 22 mars 2025

Imprégnée de la ville dont sa famille est originaire, ayant subi une crise industrielle, la démarche de Guilhem Roubichou convoque les images du déclin et de la ruine mises en tension avec des tentatives de résistance autonome et bricolée.

Dans le langage musical, le terme *Codetta* signifie une fin provisoire, ponctuant un moment d'une partition, avant d'en aborder un autre. Celui-ci souligne la volonté de l'artiste, pour cette exposition à la Maison Salvan, de convier plusieurs pans de son travail des dernières années pour les envisager ensemble et nouvellement. Ce choix permet aussi à l'artiste de penser sa pratique de manière panoptique et d'envisager l'avenir de sa démarche.

L'exposition « Codetta » orchestre des peintures, des sons, des odeurs, des installations, pour façonner au total un ensemble vertigineux qui occupe l'intégralité du volume de la Maison Salvan. L'artiste conçoit un paysage ambigu dans lequel, à partir des débris occasionnés par un capitalisme prédateur, on peut néanmoins s'essayer à construire, façonner et croire en un avenir.

L'équipe de la Maison Salvan, Élodie Vidotto, Paul de Sorbier, Kira Juan en service civique et l'artiste Guilhem Roubichou remercient chaleureusement : Zilian Robin et Gabin Bergamini pour le travail sonore, Noé pour ses dessins et Yann Febvre pour la création graphique des documents de communication.

Le plan de salle

« exposition »

Codetta, 2025

Installation visuelle, olfactive et sonore

- 1- *Étoiles (1, 2, 3, 4, 5 et 6)*, 2024
Dessins de Noé découpés au plasma dans de l'acier.
- 2- *STEELstarsACIDsong*, 2024
Peinture, acier, oxydations, bicarbonate de soude, dispositif sonore.
- 3- *STEELNoéACIDdrawings (l'horizon des événements)*, 2024, peinture, aciers, oxydations, encres, rouilles.
- 4- *Trou noir n°2*, 2024
Dessins de Noé découpés au plasma dans de l'acier.
- 5- *Ruine à l'envers*, 2024
Château de sable en vitrine, sable de la plage de la barre Anglet, brumisateurs.
- 6- *STEELpurpleACIDstereo*, 2024/2025
Peinture acier, oxydations, dispositif sonore.
- 7- *STEELrainbowACIDstereo*, 2024/2025
Peinture acier, oxydations, dispositif sonore.

Composition sonore par Zilian Robin, Gabin Bergamini. Dispositif sonore par Zilian Robin, Gabin Bergamini et Guilhem Roubichou.

Parfum *Chiberta3* par studio Flair.

L'installation est en lien avec l'exposition :
Les Résurgentes, 2024, Encoore, Biarritz, France.

« immersion »

De fines particules, mêlées à l'air troublé, 2025

Installation visuelle et olfactive et interactive qui réunit différents éléments et fragments de différentes expositions passées.

- 8- *STEEL ACID*, 2022
Peinture sur acier, oxydations, résines fibre de verre (collection privée).
- 9- *Expressions roses*, 2020
Protocole de peinture murale à partir de poussière de brique.
- 10- *Assemblage n°5*, 2025
Ossature cumulus et brouette récupérés dans la briqueterie.

Parfum *Saverdun3* par Studio Flair.

L'installation est en lien avec les expositions :
L'odeur noire des idées roses, Le Box, Toulouse, France.
Lisière Hybride, CAPV Lille, Lille, France.
Dernière brise, l'horizon des événements, Les Abattoirs, Toulouse, France.

Avec le soutien de Les Ateliers DLKC, Le Box, la Maison Salvan.

« transmission »

Réminiscences, 2025

Installation visuelle olfactive et interactive.

Éclairs, 2024

Dessins de Noé découpés au plasma dans de l'acier.

Mobile, 2024

Acier, signature de Noé, découpe au plasma.

Carte au trésor, 2024

Peinture murale à la craie reprenant différents dessins/cartes aux trésors de Noé.

Parfum *L'orage1* par Studio Flair.

L'installation est en lien avec l'exposition :
Les Résurgentes, 2024, Encoore, Biarritz, France.

Avec le soutien de Encoore Biarritz et de la Maison Salvan.

« expérimentation »

Les cages à parfums, 2025

Installation visuelle, sonore, olfactive et interactive marquant la fin d'une recherche sur l'identité olfactive des espaces traversés. Elle réunit différents éléments liés à ce projet. Fragments de différentes expositions passées et temps de recherches.

Parfum *Atelier DLKC2* par Studio Flair

L'installation est en lien avec les expositions :
Des bouquets tissés dans le sable, FRAC Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque, France.
Dernière brise, l'horizon des événements, Les Abattoirs, Toulouse, France
Même à l'autre bout de l'univers, BAM Project, Bordeaux, France
Au-delà les liens fantômes, Station V, Bayonne, France.

Avec le soutien de la région Occitanie, Les Abattoirs, Le bel Ordinaire, Bam Project, La Station V, la Maison Salvan.

