

« Sémillance des limbes »

Elsa Brès, Nicolas Puyjalon et Anaïs-Tohé Commaret



© Elsa Brès

Exposition du 23 octobre au 14 décembre 2024

Elsa Brès, Nicolas Puyjalon et Anaïs-Tohé Commaret sont trois artistes invités à penser un croisement de leur travail dans le contexte particulier de la Maison Salván. Dans sa pratique Nicolas Puyjalon regarde plutôt du côté de la performance ; le film et l'installation se montrent caractéristiques de la démarche des deux autres artistes. Pour l'exposition qui voit la rencontre de leur travail, les trois protagonistes témoignent de groupes marginalisés (personnes LGBTQIA+, habitants de quartiers de la relégation, insurgés rassemblés dans les Cévennes au XVI^{ème} siècle...). En particulier, dans leurs œuvres, les artistes questionnent les espaces d'intimité qu'investissent ces individus et groupes placés en marge et pensés comme franges malgré eux. Ils témoignent de ces lieux qui deviennent des contextes secrets pour l'élan, le ressourcement, le soin, le rêve. La Maison Salván a abrité des générations de résidents et résidentes Labégeois. Le temps de cette exposition, elle accueillera de nouvelles personnes issues de la belle vastitude du monde qui joutent afin d'être reconnues en tant que ce qu'elles sont. La Maison Salván sera une noue nouant de multiples nous pour paraphraser Marielle Macé.

« Les noues, les noës sur la Zone à défendre ; comme autant d'arches, arches d'eaux vives et de pratiques, où conserver non pas des choses mais des forces, où faire monter des inquiétudes, des luttes, des désirs, des idées. » (« Les Noues » Marielle Macé, in Po&sie 2018/2 (n°164), pages 64 à 67, Éditions Belin.)

L'équipe de la Maison Salván, Paul de Sorbier, Élodie Vidotto et Kira Juan, en service civique, ainsi que les artistes Elsa Brès, Nicolas Puyjalon et Anaïs-Tohé Commaret remercient chaleureusement Léo Sudre pour le travail à la régie et Yann Febvre pour la création graphique des documents de communication.

PLAN DE SALLE

Salle 2 et 3

Elsa Brès

Connivència 1
installation vidéo, 11 mn, 2024

Connivència 2
installation vidéo, 11 mn, 2024

Salle 4

Anais-Tohé Commaret

« *Eso que nos lleva (ce qui nous pousse)* »
film, 23 mn, 2021
produit par le Fresnoy.

Poétique, sensible et s'adressant à tous et à toutes, le film (envisagé du point de vue d'un enfant) relate durant un court instant, et dans la première partie du film, un drame dont la nature peut heurter la sensibilité des spectateurs et spectatrices.

Salle 1, 5 et couloir

Nicolas Puyjalon

« Je suis un cœur battant dans le monde »¹
installation composée d'un chien de porte,
d'un rideau anti-mouche
d'une série de dessins au pastel à la cire aquarellable, bic et graphite
de « L'été de la tante » (6 vidéos de 15 mn chacune)
et d'un néon de cuisine
2024



¹ Clarice Lispector, *Água Viva*, 1973.