

Fiche de préparation 26 – Exposition « Le surgissement du bleu » d'Armelle Caron – cycle 1 à 3



Visuels d'étapes préparatoires © Armelle Caron

Armelle Caron (née en 1978 à Epernay, vit et travaille à Sète) est diplômée des Beaux-Arts d'Avignon, de Nantes et de l'université de Central Lancashire (Angleterre). Elle a participé à des expositions personnelles et collectives, ainsi qu'à diverses résidences en France et à l'étranger, réalisant souvent des œuvres *in situ*. Toujours en lien avec un contexte et procédant coup par coup, son travail est traversé par les mots, la géographie, le rapport à l'espace, à la mémoire et à la couleur.

Son projet à la Maison Salvan découle d'une résidence de plusieurs mois avec le centre d'art Le Lait en 2021. Au départ une invitation à découvrir une carte : la *Mappa Mundi*, datant du VIII^{ème} siècle, aux représentations et couleurs peu habituelles. En janvier, l'artiste propose aux Albigeois et Albigeoises un atelier d'après le dessin de la mappa. Elle les invite à s'approprier le dessin de ce monde en colorant, en inventant les reliefs et les cités, et en nommant les pays, les mers et villes. De ce vert-marron représentant l'eau de la *mappa mundi*, très différent du bleu océanique et cartographique, et de ces ateliers, elle en prélève une idée : **et si une couleur n'était jamais qu'en rapport avec son environnement et avec celui qui la regarde ou qui la choisit ?** Quelques mois auparavant, au Vallon du Villaret, elle réalise un nuancier mural dont les couleurs sont influencées par son observation et sa recherche des plantes peuplant les alentours d'un cours d'eau. Quelques années plus tard, elle commence sa série « Couleurs/Mémoire » en travaillant d'abord les « monochromes », puis les « touches » pour ensuite entamer la « collection ». Elle pose alors une autre question : **la couleur est-elle l'objet du souvenir ?** Son processus artistique invite les participants et les participantes à produire, sur des cartes postales dans un premier temps, une couleur au recto, et au verso à écrire le nom mêlant souvenir et provenance de cette couleur. Coupée dans son élan des rencontres par la période de confinement, elle s'associe à Samuel Dufour-Kowalski pour développer une application en ligne qui permet alors de recueillir des souvenirs de couleur de tout un chacun. Cette collection devient par la suite sa banque de données dans laquelle puiser pour poursuivre son travail. C'est ainsi qu'elle produit des affiches, puis, des tapisseries, réalisées en étroite collaboration avec la coloriste Nadia Petkovic de l'atelier d'Aubusson, et que naît le projet pour la Maison Salvan. Au centre d'art, les couleurs sont prélevées dans les vidéos captant les gestes réalisés pour la fabrication de la coloration de la laine. Peintes directement sur les murs, ces couleurs rayonnent depuis les vidéos vers l'architecture de l'espace d'exposition. C'est à l'aide d'un nuancier et de choix opérés en dialogue avec les personnes présentes lors du montage de l'exposition, que les couleurs ont été prélevées. Mais elles auraient pu être autres ! C'est ce que propose les peintures encadrées et accrochées sur les murs blancs de la Maison Salvan : des dessins à la gouache préfigurant les autres possibilités de peintures murales. L'exposition présente un verso à arpenter dans la couleur et un recto fait de murs blancs sur lesquels se trouvent des alternatives. Une dernière salle montre, à la manière d'une table d'études d'architectes, le processus de ce projet monté au coup par coup par Armelle Caron. On y retrouve les tapisseries, une maquette, etc. ainsi que dans le blanc de la table le nom de chacune des couleurs peintes sur les murs. Par ce travail, Armelle Caron questionne et poétise notre rapport aux couleurs en proposant, ici, de possibles nouveaux territoires de déploiement chromatique.

Thématiques et pistes de réflexion :

- un processus de travail de recherche et de production artistique : par rebonds, au coup par coup, par choix ; l'espace de travail et de résidence artistique ; l'*in situ* ; le geste artisanal (en particulier la teinture et le tissage)...
- les thématiques : [la couleur dans l'art](#) / [la couleur](#) ; la mémoire ; le territoire, la cartographie, le langage, l'architecture.

Objectifs scolaires en lien avec le [parcours d'éducation artistique et culturelle](#) : Rencontrer - Pratiquer - S'approprier. Fréquenter un lieu culturel de proximité pour appréhender les œuvres, au travers d'une exposition, comme témoignage du regard que des artistes portent sur le monde. Développer sa propre sensibilité, l'expression et la pensée critique en éduquant son regard face à l'image (à contempler, à analyser, à critiquer).

À noter : Samedi 3 février à 17 h : vernissage en présence de l'artiste. Mardi 6 février à 16 h 45 : pré-visite de l'exposition pour préparer votre venue (sur inscription). **Matériel atelier** : pour les plus petits un carré de 10x10 cm de papier canson 300 gr. Pour les plus grands : 1 tube de colle et ciseau par enfant, une feuille de papier canson de 180 gr.

La visite-atelier (1 h 30) : Une visite dialoguée de l'exposition suivie d'un atelier. Les petits, maternelles/CP/Ce1, seront invités à trouver sur le chemin de l'atelier une couleur qui se rapproche le plus de la couleur du fil à broder qui leur sera prêté. Puis, ils la transposeront par coloriage avant de la replacer dans un nuancier. L'ensemble formera un jeu memory pour la classe. Pour les plus grands, un ensemble de souvenir-couleur sera récolté et recapturé dans une carte pop-up escalier !

Pour aller plus loin : [L'article de la Maison Salvan](#) / [site de l'artiste](#)

Vers le travail d'autres artistes contemporains : [Sol Lewitt](#) (les dessins muraux, le concept) ; [Anni et Josef Albers](#) (le Bauhaus, la couleur, le tissage) ; le [Color Field painting](#) (la couleur comme sujet) ; [Sonia Delaunay](#) (la couleur libérée de la forme)

Vers la littérature jeunesse : pour cycle 1 et 2 = tous les Hervé Tullet / « Petit bleu et petit jaune » de Leo Lionni / Les albums de Lucie Félix « 2 yeux », « Prendre et donner » / « Colorama, imagier des nuances de couleurs » (livre + jeu de cartes).