

Carnet de l'art-penteur n° 43

Pour les exploratrices et
explorateurs de l'exposition,
à partir de 7 ans

« La mesure du carreau »
Exposition de
Marine Pagès et
Marie Jeanne Hoffner

L'exposition « La mesure* du carreau » est le fruit de la rencontre de deux artistes au cœur de la Maison Salvan.

Leur proposition artistique commune découle d'une résidence, d'échanges réguliers entre elles et d'expériences avec le lieu. Les artistes, **Marine Pagès** et **Marie Jeanne Hoffner** sont venues à plusieurs reprises en 2023 pour découvrir le centre d'art et y projeter leur dialogue artistique.

C'est l'**architecture** du centre d'art et son passé de maison qui ont constitué le matériau de leur rencontre. Dans leur pratique respective, elles procèdent par des **jeux d'allers-retours** :

du dessin au volume, de la feuille à l'atelier jusqu'au lieu d'exposition.

Même si la Maison Salvan a déjà ses propres histoires, la fabrication de nouveaux **récits** intéresse ces deux artistes.

La Maison Salvan est un lieu d'art situé dans une ancienne maison composée de 5 salles dont 3 gardent des traces de vie domestique : des sols d'origine (tomette, carrelage et parquet), une cheminée, un évier de cuisine, il y a même encore l'ancienne porte d'entrée, ses volets et ses fenêtres ! À travers cette résidence et le temps passé dans le lieu, les deux artistes se sont imprégnées de cet espace, de ces lignes, de son architecture et de son histoire, pour l'amener vers un ailleurs.

La Maison Salvan a été regardée comme une feuille de papier : son nuancier, ses angles, ses bords, sa **trame**...

Elle est la **matrice** de leur projet d'exposition.

Leur premier geste artistique a été de peindre une partie des murs de la couleur orange coloquinte !

À quoi te fait penser cette couleur ?

*Les mots colorés sont définis dans le petit vocabulaire.

Marine Pagès (née en 1976) est diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris. Elle déploie un travail de **dessin** qui interroge le volume. Elle joue avec les lignes dessinées pour aborder les questions d'équilibre et de tension.

Elle s'intéresse autant à l'espace qu'au **trait**, elle joue des vides et des pleins et produit ainsi de nouveaux paysages.

Marie Jeanne Hoffner (née en 1974) est diplômée de l'école des Beaux-arts de Nantes. Sa pratique peut prendre plusieurs formes mais l'**architecture** est au cœur de sa démarche. Elle réalise des relevés, des empreintes de lieux ou de volumes qu'elle matérialise par des dessins sur divers supports, des maquettes, des pliages, des cartes découpées, des photographies, des vidéos.

À laquelle des deux artistes appartient cette citation ?

« J'enveloppe l'espace et le regarde comme une architecte mais je n'en suis pas une. J'utilise l'architecture comme un sujet que je peux déplier, observer.

Je joue avec ! »

Ateliers « allers - retours »

Retrouve à quoi correspondent dans l'exposition ces cadres peints en orange !

Peint à 90 cm du sol, le bandeau orangé que l'on retrouve dans trois des pièces de la Maison Salvan fait référence à la peinture sur la partie inférieure des murs que l'on pouvait voir dans les anciennes maisons. Il sert à modifier les volumes des pièces, à casser la longueur ou la largeur. Cela donne ainsi l'impression que les pièces se sont rétrécies !

Certains cadres oranges se poursuivent sur les murs de la première salle. Ici, les artistes ont ramené le souvenir des anciennes ouvertures de la maison !

Ce cadre à l'envers qui se trouve à la gauche de ce texte correspond au souvenir de l'ancienne porte d'entrée et celui de droite à une fenêtre de la façade du fond de la maison.

Amuse-toi à les trouver en intérieur ou en extérieur de la Maison Salvan.

Dans la salle au sol rouge brique, des dessins réalisés par Marine Pagès sont exposés en ligne. Ce sont des frottages de l'un des sols de la Maison Salvan.

Retrouve de quel sol il s'agit puis applique un bout du blanc de la feuille de l'art-peinteur sur ce sol et frotte ton crayon à papier en tenant la mine le plus à plat possible afin de marquer son empreinte !

Atelier « La mesure du Kapla »

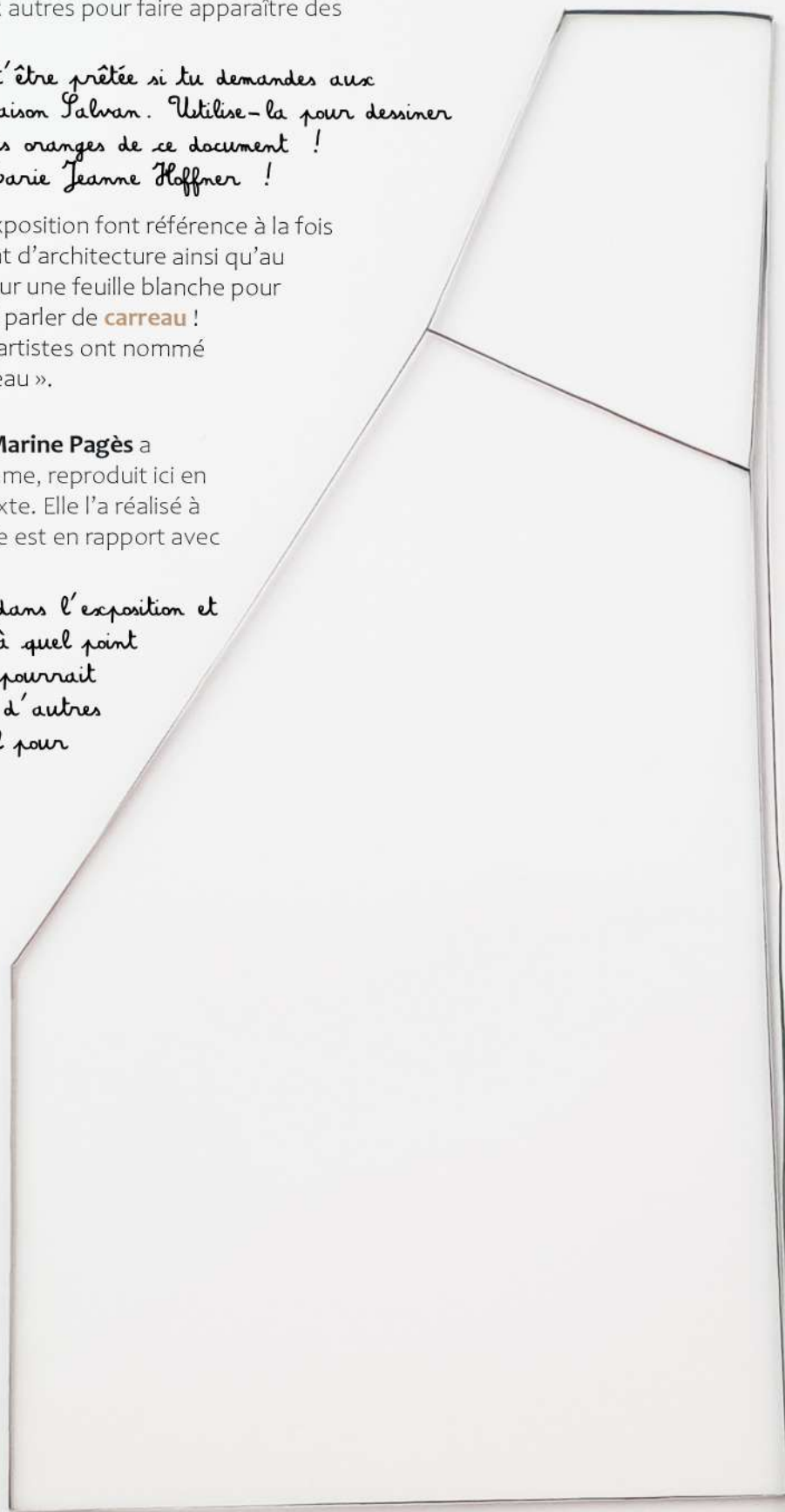
Kapla est une marque de jouets française créée par Tom van der Bruggen en 1987. Ce jeu de construction est à base de planchettes de bois en pin qu'il faut superposer les unes aux autres pour faire apparaître des constructions imaginaires.

*Une planchette du jeu peut t'être prêtée si tu demandes aux personnes travaillant à la Maison Salvan. Utilise-la pour dessiner des croisillons sur les rectangles oranges de ce document !
Cela rappelle les œuvres de Marie Jeanne Hoffner !*

Les grilles en bois de balsa de l'exposition font référence à la fois à un motif décoratif, à un élément d'architecture ainsi qu'au quadrillage réalisé comme base sur une feuille blanche pour débiter un **dessin**. On peut aussi parler de **carreau** ! C'est en référence à cela que les artistes ont nommé l'exposition « La mesure du carreau ».

Sur un des murs de l'exposition **Marine Pagès** a accroché un grand dessin en volume, reproduit ici en photographie à la droite de ce texte. Elle l'a réalisé à l'aide de pliages de papier. Ici, elle est en rapport avec l'architecture.

Trouve cette œuvre en vrai dans l'exposition et recherche dans la même salle à quel point de vue de l'architecture cela pourrait correspondre ! Puis, demande d'autres planchettes du jeu à l'accueil pour la redessiner au sol !



Un des gestes artistiques a été celui de reproduire en photographie (dont la **trame** fait penser à du dessin) le souvenir d'un mur de la Maison Salvan. Ce mur est actuellement masqué dans la salle de la cheminée par des plaques de plâtre. Une ouverture y est aussi reproduite.

Ces deux images sont à échelle 1, c'est-à-dire qu'elles correspondent à la vraie mesure, à la taille humaine. Ce travail de Marie Jeanne joue avec notre regard et notre corps !

Trouve ces images et décris à la personne qui t'accompagne ce que cela fait à ton œil et à ton corps ?

Atelier « À la ligne »

Pais-tu qu'une ligne n'est pas toujours droite ? Il en existe des brisées, des intermédiaires, des courbes, des sensibles, des hésitantes, des rigides, des molles, des régulières, des décoratives, des inscrites dans une forme, des autonomes, des longues et des courtes, des fines et des épaisses...

Repère-les toutes dans l'espace d'exposition et nomme-les à haute-voix !

Aide-toi des titres des œuvres qui sont sur le plan de salle de l'exposition.

Le petit vocabulaire

architecture : le fait d'imaginer un lieu, un espace, un monument ou une habitation et d'en faire les plans pour ensuite les transmettre à une entreprise de travaux qui procédera à la construction.

Chaque matin, en quittant son habitat, on va d'architecture en architecture vers l'école, le bureau, l'usine ou les commerces.

L'architecture fait partie de notre quotidien.

cadre : les limites d'un espace.

carreau : une figure, un motif, basé sur le carré.

dessin : travail de représentation sur un support à l'aide d'un outil graphique.

matrice : milieu dans lequel se développe quelque chose. Sorte de moule qui est source de reproduction et/ou d'inspiration.

mesure : le fait de quantifier une grandeur physique (par exemple, une longueur, un volume, ou une température) et qui permet une comparaison entre les objets.

ligne : un objet très long et très fin.

trait : l'action de tirer ou de tracer une ligne.

trame : ce qui constitue le fond et la liaison d'une chose.

Par exemple, la trame d'un récit. Une trame est, en imprimerie et en dessin technique, une surface composée soit de points régulièrement espacés ou de lignes, qui ont pour effet de donner visuellement différents gris.

récit : une histoire ou description d'événements réels ou imaginaires.