

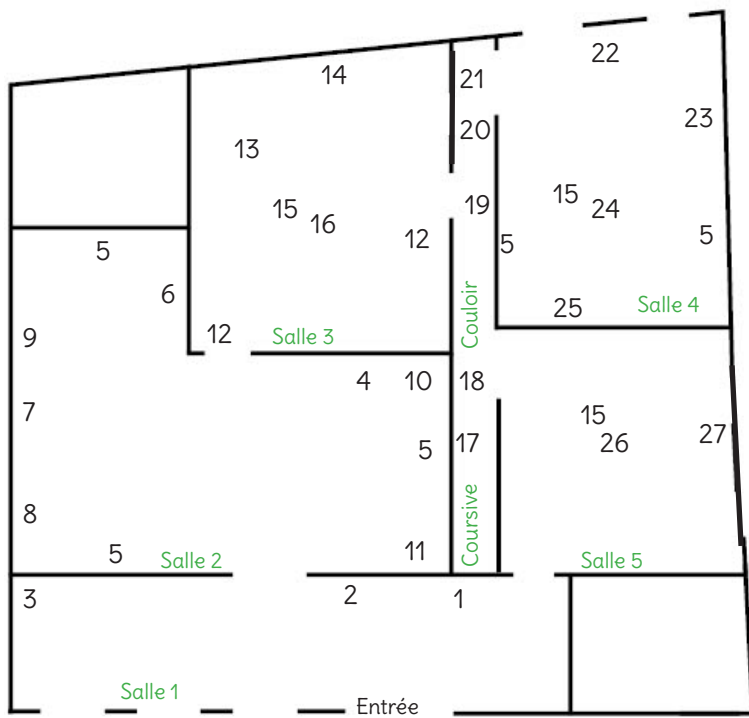
« Civil hope (l'eau qui fend la pierre avec l'herbe - Acte 1) » de David Ryan avec Elouen Bernard, Ninon Lacroix, COLE.



Vue du montage de l'exposition, 2023 © Maison Salvan.

Exposition du 18 octobre au 16 décembre 2023

L'exposition de David Ryan à la Maison Salvan apparaît comme la cartographie temporaire de sa mémoire intime. L'artiste y manifeste des êtres qui lui sont chers ou qui l'interrogent profondément : membres de sa famille, amis, artistes, figures de l'histoire politique et sociale... Dans cette assemblée se détachent des protagonistes du conflit nord-irlandais. David Ryan est Irlandais, par sa mère, tout en ayant grandi en France. Il s'est ainsi très vite retrouvé confronté aux conséquences de la guerre tout en devant penser sa position de personne, à la fois impliquée et extérieure, qui revendique son indépendance. Dans la matière présentée, l'artiste se dévoile pudiquement au travers d'alter égos : le Bushman et le Chasseur de trèfles. Cette présence discrète lui permet d'apporter des variations quant à sa manière de se positionner dans le théâtre des humains que son travail met en scène. Il est devenu le Chasseur de trèfles durant une période de rupture et de doute profond quant à sa démarche d'artiste. Lors d'une performance, le Chasseur de trèfles, vêtu d'un costume de camouflage de sniper, en tueur donc, se vit baptiser par des enfants de Belfast. Ils le nommèrent le Bushman (l'homme buisson), le ramenant par-là du côté du vivant. Depuis quelques années, ses expositions s'apparentent à de grands opéras visuels scandés principalement par de grands blocs de dessins qui organisent la prolifération de sa production artistique. Ses propositions engagent de nombreuses collaborations, autant de brèches dans son système de travail qu'il souhaite ouvert, autant de prétextes à rendre instable ce qui pourrait être trop maîtrisé. Pour cette exposition, Ninon Lacroix, Elouen Bernard et COLE sont ainsi invitées à apporter des contributions. Avec celles-ci, promouvant une forme de réparation des êtres, une forme d'espoir (soulignée par le titre retenu), David Ryan construit un nouveau chapitre de sa démarche pulsante.



PLAN DE SALLE

13 - HANNAH

Composition de COLE, 2023

Durée : 45 minutes

Traduction des paroles à disposition.

14 - La chambre de la Reine

Néons, 2023

15 - Bancs en bois

Réalisés par Garry Marcham,

contributeur au Chasseur de trèfles, 2015

16 - Secret love box and the spider, 2016-2022

Couloir

17 - Hedge's time

vidéo, 5'38" (boucle), 2016

18 - Twelve Friends of Freedom, 2023

19 - Bobby's last dream, 2022

20 - The conceptual break down , 2022

21 - Waterfalls, 2022

Salle 4

22 - Les Trois Impertinents, 2023

23 - Secret Love Box, 2016-2022

24 - Raise your voice, anonyme, 2023

25 - Block of deliverance - Fragile l'amour,

1972-2019

Salle 5

26 - Secret Love Box, 2016-2022

27 - Soulèvements

Ninon Lacroix

vidéo de 14'45, films 16mm et

photographies 35mm numérisées, 2023

À Belfast, Liz Maskey décrit ses souvenirs des Troubles. À l'image, la danse des mains perpétue les gestes du quotidien. Tandis que les situations politiques évoluent, que les luttes se transforment et que disparaissent les personnes qui les portent, les gestes se transmettent. Avec eux, demeure une certaine attention portée au monde.

Ninon Lacroix remercie Liz Maskey, Sinead O'Neill-nicholl, Oona Doherty, Lucia et Isabella O'Neill-nicholl, Barttolo Labescaux, Eslam, Brian, Iris.

Salle 1

1 - Army of herb, 2022

2 - Monochrome Jaune, vidéo, 2'37" (boucle), 2018

3 - La stratégie de l'alouette, 2022

Salle 2

4 - The Grove, 2023

5- REPAIR REQUEST BLOCK, 2023

6- Franca Viola, 2022-2023

DARKNESS IS NOT AN END

7- She, 2022

8 - Mad Mitch, 2022

9 - Liz McKee (Liz Maskey), 2022

Coursive

10 - The 244

11 - The Bushman and The blue sniper

Salle 3

12 - Feuilles

Œuvres d'Elouen Bernard

Tissages de brins d'herbe sur un grillage

métallique, 138 x 212 cm et 139 x 207 cm, 2023.

Les pièces ont été réalisées à La cabane du chasseur, ancien four à pain communal à

L'équipe de la Maison Salvan ainsi que l'artiste David Ryan remercient chaleureusement : Charles Roussel, Loïc Lecuyer et Éric Castagnes pour le travail à la régie, les artistes Elouen Bernard, Ninon Lacroix et Coline Lemoine (COLE) pour leur contribution artistique à l'exposition. Yann Febvre pour les documents de communication de l'exposition (affiche, carton et flier). Ainsi que Baptiste Schiavinatto et ses chevaux.