

Le petit vocabulaire

temps : manière d'envisager la succession des événements, des jours et des nuits.

endroit, espace, territoire :

manières de situer un morceau précis de la terre.

installation : une œuvre d'art en trois dimensions souvent créée pour un lieu spécifique et conçue pour modifier la perception de l'espace.

invasion (en art) : idées de répétition, de série, d'accumulation, de collection d'un élément qui prend toute la place dans un espace défini.

résidence (artistique) : un moment favorable aux artistes pour poursuivre des recherches artistiques et produire des œuvres nouvelles qui pourront, ensuite, être exposées.

ronce : végétal invasif, en forme d'arbrisseau, qui évolue aux bords des forêts, des champs, des chemins ou à l'intérieur de bâtis abandonnés. Ses fruits sont appelés des mûres. Elle possède de nombreuses épines, plutôt appelées aiguillons.

sculpture : un objet en trois dimensions façonné grâce à une matière à laquelle est imposée une forme déterminée, dans un but artistique.

symbole : image qui sert à désigner le plus souvent une idée.

dessin : représentation sur un support avec un outil graphique (crayon...).

En art contemporain, il est aussi en volume dans l'espace.

le vivant non-humain : les végétaux, les animaux, les insectes, les micro-organismes comme les champignons... tous les organismes vivants sauf l'être humain.

récit : une histoire qui a été imaginée, qui peut être écrite ou racontée.

« Ronce » JAN KOPP

Exposition jusqu'au 9 juillet 2022

Le Petit Art-Penteur n°37

Pour les explorateurs de l'exposition (dès 7 ans).

* Atelier

Ouvre entièrement ce document.

La couverture est une photographie d'un des endroits de l'exposition où les ronces s'entremêlent comme cela. Déplace-toi dans les espaces facilement accessibles et amuse-toi à trouver l'angle de prise de vue de cette image.

L'artiste

Jan Kopp est né en 1970, il sort diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1996. Sa recherche artistique consiste d'abord à observer et à investir un contexte ; puis à se laisser guider par une forme de liberté, des rencontres et du jeu ! Dès le début de son parcours de jeune artiste, il choisit de naviguer entre plusieurs moyens d'expressions : la musique, la danse, le dessin, la vidéo, ... Dans ces différentes pratiques, il s'intéresse à la spontanéité du geste, c'est-à-dire au caractère instinctif, naturel, dans l'acte de création, et à l'aspect éphémère de l'œuvre d'art puisque certaines d'entre elles sont vouées à disparaître. Les matériaux aussi comptent dans ses choix ainsi que les notions d'**invasion** en art. Ses propositions invitent à percevoir différemment l'**espace** et le **temps**, soi-même et les autres !

La résidence

Invité en **résidence** à la Maison Salvan, Jan est venu sur trois périodes pour rencontrer l'équipe, découvrir le centre d'art et son futur contexte de travail. Il est arrivé une première fois en novembre 2021. Dès son arrivée, le trajet en véhicule avec Paul, directeur du centre d'art, depuis la gare de Toulouse, fût l'occasion de traverser le **territoire** et d'observer le paysage environnant. Un **endroit**, un peu secret a particulièrement retenu son attention : un pont abandonné par les humains mais à nouveau investi par les végétaux et les animaux ! Puis Jan s'est déplacé à vélo ce qui lui a permis de découvrir une forêt de petites collines recouvertes de bâches ainsi qu'un ruisseau cachés par les végétaux non loin de l'école et du cimetière de la ville. À proximité de la Maison Salvan, c'est aussi un petit jardin à l'abandon qui l'a inspiré. À ce moment-là, cet endroit était encore envahi de ronces... Alors, Jan eut rapidement en tête son idée ! Il souhaite mettre à l'honneur ce végétal qui est le **symbole** de ces endroits rattrapés par le **vivant non-humain**. À son retour au mois de mars, aidé par l'équipe du centre d'art, Léna et Txilin, étudiantes en école d'art, Sergueï et Thibaut des Espaces Verts de la ville, Jan récolta des ronces de grandes tailles. Il réalisa également des vidéos dans deux de ces endroits, pour ensuite les retravailler.

L'exposition

L'artiste a choisi de relier ces endroits inattendus, un peu cachés, presque tenus secrets et dont les usages premiers ont été détournés. Une **ronce** infinie, faite de toutes les ronces collectées dans ces petits territoires, a envahi l'intérieur du centre d'art. Elle s'y déploie comme un **dessin** dans l'espace. Les lignes dessinées sont faites de branches épineuses, de plâtre pour les maintenir entre elles. Elles forment une **sculpture**. En art contemporain, on parle aussi d'une **installation** car elle favorise le déplacement du corps dans l'espace : **tout autour de toi, l'œuvre se déploie !** Dans deux des pièces de la Maison Salvan, deux vidéos sont projetées sur les murs. L'une montre le pont filmé à 360° : sur deux de ses axes, des dessins inédits de l'artiste, réalisés sur papier calque, effacent et recréent en silence certains traits du sol, de la végétation et des barrières. Lorsque le son des voitures et des camions, passant sous ce pont, se fait à nouveau entendre, l'image filmée revient ! L'autre vidéo est un montage de plusieurs plans filmés par Jan Kopp dans « la forêt à collines cachées ». Ce paysage ressemble à un champ de fouilles archéologiques, laissé à l'abandon. Il se compose d'objets, de traces, de terre, d'insectes, de végétaux, de rayons de lumière traversant les cimes des arbres ! On y navigue lentement à l'intérieur à la recherche du moindre détail. Ici aussi, le vivant non-humain reprend peu à peu ses droits et il appelle à raconter de nouveaux **écits** pour la terre !

**Atelier*

Imagine ton propre parcours d'art-peinteur qui traverserait les endroits secrets évoqués dans l'exposition. Ci-dessous, voici un des dessins préparatoires réalisés par Jan Kopp pour transformer une de ses vidéos. Poursuis son dessin avec tes propres lignes pour raconter ton histoire au cœur du monde végétal.



**Atelier*

La couverture de ce document est comme un poster à colorier. Déplace ton outil de coloriage d'un endroit à un autre. Le jeu consiste à colorier entre les branches épineuses en changeant de couleur. Les ronces sont reliées par des sortes de pansement en plâtre. Repère-les sur la couverture et colorie-les en vert. Cette couleur a, dit-on, un grand pouvoir de guérison !

Petit mémo :

Des outils de coloriage peuvent être mis à ta disposition, sur demande, par l'équipe du centre d'art. Les mots écrits en vert clair dans ce document sont définis dans le petit vocabulaire en quatrième de couverture.