

RÉMI GROUSSIN

Trouve les dessins surprises ?

Artiste de la région Occitanie, il vit et travaille à Toulouse. Rémi utilise le dessin pour étudier la manière dont il va travailler le volume. Il réalise des œuvres qui questionnent le rapport entre un intérieur et un extérieur. Pour l'exposition à la Maison Salvan, il assemble des éléments extraits de construction que l'on trouve dans les villes : des encadrements de fenêtres, une applique de luminaire, des fils électriques... La superposition de ces objets recrée une fausse **architecture** qu'il enduit de crépi, matière colorée qui recouvre les façades des bâtiments. Pour lui, il s'agit d'une page blanche qui devient alors un support possible pour accueillir son geste dessiné. Comme sur tout dessin, on voit des lignes, des contours, des formes... Une manière pour lui de dessiner **l'espace** !

CHOISIS DANS L'UNIVERS DE CES QUATRES ARTISTES, UN OBJET À DESSINER DANS LE COIN DE TON CARNET !

GRÉGORY CUQUEL

Vit et travaille à Bayonne dans la région Nouvelle-Aquitaine. Il crée des sculptures, des collages, des dessins, des installations qu'il ne finit jamais vraiment. Dans ses dessins, des formes vivantes côtoient des **architectures** classiques, des assiettes, des vases... le tout associé à des motifs géométriques dans des couleurs pastel. Certaines zones sont réalisées à partir de superpositions, de frottages tandis que d'autres sont de simples traits noirs faits au pinceau. Parfois, il intègre des dessins de ses enfants ! Devant ses grands dessins, des objets en céramique sont disposés. Réalisés à la main par l'artiste, il y intègre des visages gravés et déformés. Comme des clins d'œil à l'histoire de l'art, il évoque ainsi différents temps, différentes pratiques et différents artistes...

THOMAS TUDOUX

Artiste breton né en 1985, il vit et travaille à Rennes. À la manière d'un sociologue, il observe et étudie notre société. Pour l'exposition, il présente son œuvre « **Panthéon** » composée des trophées en cire de bougie, et de petites peintures. Le tout est disposé sur des étagères. L'artiste utilise ici des références à des formes d'art ancien (de la peinture religieuse du 11^{ème} et 12^{ème} siècle aux calices, objets religieux richement décorés) pour parler de sujets plus actuels. Alors que l'objet gagné après une victoire va fondre, le sujet des peintures évoque des records (inspirés du *Livre Guinness des records*) sous la forme de scènes de torture du Moyen-Âge. Thomas provoque ici un dialogue surprenant entre plusieurs époques et plusieurs sujets ! Une manière pour lui d'interroger le sens de nos activités humaines ?

SYLVIE SAUVAGEON

La vie, mode d'emploi ?

Artiste de la région Auvergne-Rhône-Alpes, elle vit et travaille à Lyon. Le dessin et l'installation prennent une grande place dans son travail. Pour elle, le dessin est une manière de questionner son rapport au monde : elle se réapproprie toutes les images qu'elle voit et les reproduit. Une fois la **série** terminée, elle la conserve et la range à l'intérieur d'une boîte. L'ensemble n'est pas séparable et forme un tout sur un sujet spécifique. Par exemple, pour l'exposition, elle montre des dessins extraits des séries : « Notice d'utilisation » et « histoires naturelles ». Peut-être une manière pour elle de donner un mode d'emploi de la vie ?

VALÉRIE DU CHÉNÉ

J'ai toujours mon rêve jaune

Née en 1974, elle vit et travaille en Occitanie et à Paris. Ses dessins lui permettent d'enregistrer les événements du passé comme du présent. Dans sa **série** « Le Piège », exposée à la Maison Salvan, elle rend visible des faits simples et réels, en y ajoutant une narration poétique et décalée. Elle joue avec les mots et le langage de la vie de tous les jours et parfois de l'**actualité**. Pendant plusieurs mois, elle collabore avec l'historienne Arlette Farge en lui envoyant un dessin par jour, réalisé en lien avec la **presse**, ainsi qu'un titre composé avec des lettres de journal. Une fois reçus, Arlette répondait par un court texte. Une manière de créer du dialogue entre elles tout en mélangeant création artistique et écriture.

CAMILLE LAVAUD

Presque comme au cinéma !

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Camille dessine, écrit et réalise des vidéos. Elle associe des idées piochées dans différentes sources d'inspiration : la bande dessinée, la littérature, le cinéma et l'histoire de l'art. Son travail peut prendre plusieurs formes : par exemple, elle réalise de fausses affiches qui ressemblent à celles des films des années 1950-60. Puis, à partir de celles-ci, elle imagine de petites vidéos qui résument un film, dont les histoires deviennent à leur tour les « moteurs » d'autres histoires. Elle pratique le simulacre, c'est-à-dire que ses œuvres sont des pièges tendus au spectateur qui pense avoir vu les films alors qu'ils n'ont, en réalité, jamais existé !

LE PETIT VOCABULAIRE

- Absurde** : ce qui n'a pas de sens, quelque chose qui est inattendu et qui peut parfois être drôle... ou pas.
- Actualité** : l'ensemble des informations récentes (sociales et politiques) communiquées par les médias.
- Architecture** : le fait d'imaginer un lieu, un espace, un monument, une habitation. Cela nécessite de combiner l'art, la culture, les mathématiques et la science.
- Comète** : un petit astre plus vieux que les planètes, voire plus vieux que le soleil, fait de glace qui contient de la vie sous forme de bactéries.
- Conception** : l'étape consacrée à la création dans la manière de créer un produit (dessin, objet, bâtiment, etc.).
- Dessin** : une technique et un art qui consiste à représenter quelque chose ou quelqu'un par des formes et des contours tracés sur un support. Un dessin est aussi le nom que l'on donne à l'image produite.
- Espace** : lieu, volume occupé.
- Extime** : quelque chose, a priori d'intime (=personnel), mais qui est dévoilé au public.
- Graphite** : le premier outil du dessinateur est le crayon à papier « HB » appelé parfois crayon « gris ». La gamme du crayon graphite est variée comprend des mines dures (sèches) et des tendres (grasses).
- Hybride - hybridation** : ce mot, utilisé dans beaucoup de domaines, veut dire un élément, objet (...) composé de deux choses. L'hybridation est le fait de croiser deux genres différents pour en provoquer un troisième, nouveau.
- Interprétation d'une œuvre** : action de donner un sens à ce que l'on regarde. **Médium** : la technique utilisée par l'artiste (le dessin, la sculpture, la vidéo...).
- Panthéon** : un monument français à Paris, datant de 1971, dédié aux grands personnages de la République française.
- Presse** : cela désigne l'ensemble des journaux.
- Série** : en art, plusieurs œuvres liées par un même thème, une même technique.

ATELIER FROTTAGE

POSE LA SURFACE BLANCHE DE TON CARNET SUR L'UN DES MURS EXTÉRIEURS DE LA MAISON SALVAN ET, AVEC LA MINE D'UN CRAYON À PAPIER TENU À PLAT, FROTTE LE PAPIER EN LE MAINTENANT AVEC TON AUTRE MAIN ! C'EST COMME SI LE MUR DESSINAIT POUR TOI !

du 6 novembre au 18 décembre 2021

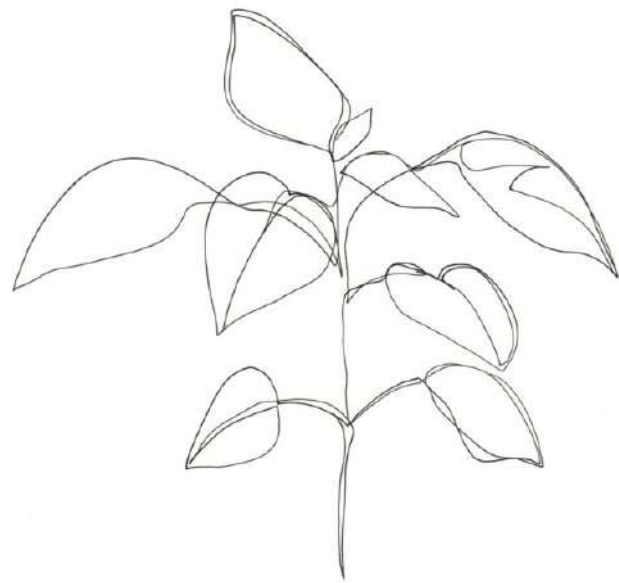
dessins—extimes

Le journal des jeunes explorateurs de l'exposition

LE CARNET DU PETIT ART-PENTEUR N°35

MACHINE vs TA MAIN

PEUX-TU AMÉLIORER CE DESSIN ?
AJOUTE DES TIGES, DES FEUILLES, DES COULEURS,
ET DEVIENS PLUS FORT QUE LA MACHINE !!
DESSINE AUSSI UNE PETITE FLEUR BLEUE DANS
UN COIN DE TON CARNET !



FABIEN LEPLAE & JULIE BONNAUD

Artistes de la région Bretagne, ils vivent et travaillent à Rennes. Julie et Fabien forment un duo. Leur atelier est rempli de plantes qu'ils font pousser. Elles sont le « moteur » de leur inspiration ! Le dessin au fusain montré à la Maison Salvan représente un paysage où s'entremêlent des dessins de plantes et d'objets. Cette **hybridation** se retrouve aussi dans les techniques qu'ils utilisent. Leurs dessins réalisés manuellement croisent des dessins faits par des « drawbots », qu'ils ont eux-mêmes créés. Ces robots dessinent à la verticale sur une surface choisie (mur ou papier). Ils sont réglés pour reproduire manuellement le dessin. Pour l'exposition, les artistes présentent seulement le mobilier de ce robot et le bassin aquatique contenant les plantes. Sur la structure, un dessin réalisé par la machine.

KARINE ROUGIER

Née à Malte en 1982, elle vit et travaille à Marseille. Karine grandit en Côte d'Ivoire. Enfant, elle se fascine pour la magie, les animaux sauvages, le monde du merveilleux, celui rempli d'histoires ! Adulte, elle s'inspire de ses voyages, de ses explorations sous-marines, de peintures et de gravures réalisées par des artistes au Moyen-Âge ou d'autres images qu'elle collecte. Ses dessins, réalisés au crayon, au feutre et à l'aquarelle semblent flotter sur un des murs de la Maison Salvan. Ils abritent une population curieuse de créatures à deux visages ! Dans son travail, le réel et le rêve s'imbriquent jusqu'à nous raconter de drôles d'histoires.



MYRIAM OMAR AWADI

Que cache la fleur bleue ?

Cette artiste vit et travaille à la Réunion. Elle s'intéresse à des pratiques qui impliquent le geste des mains et les mots. Par exemple, dans sa série « in(actes) », conçue comme un laboratoire de recherche, elle dessine de manière répétitive un motif de fleur bleue sur plusieurs supports : ici sur un papier au mur qui fait tapisserie. L'expression « être fleur bleue » signifie être sensible, romantique. Pour certaines personnes, le bleu désigne la tendresse, la poésie... Mais cette tapisserie, elle l'a déchirée ! Derrière, des phrases se révèlent à la lecture. Cet acte ordinaire devient alors extraordinaire et cache bien des sens selon celui qui le regarde !

LAURIE-ANNE ESTAQUE

Artiste de la région Nouvelle-Aquitaine, elle déconstruit les signes dominants de notre monde. Par exemple, les cartes géographiques témoignent d'une certaine **interprétation** du monde. Par le dessin, l'artiste les copie, les découpe, les renverse, les brode, les colore ! Elle utilise des matériaux simples (fil de couture, **graphite**, gouache...) sur des supports en papier ou en tissu. En plus de son travail de broderie des pôles Nord et Sud, elle présente à la Maison Salvan sa série « Copie privée » de DVD gravés, aux pochettes redessinées. Une manière de donner sa propre vision du monde !



CÉLINE MARIN

Repère les hommes-sapins !

Artiste de la région Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, née en 1986, Céline vit et travaille à Nice. Elle prend note dans ses carnets des rituels auxquels elle assiste. Elle y assemble des morceaux de photographies, d'images découpées dans des magazines ou issues d'articles scientifiques illustrés. Puis, elle les classe, les ordonne par collage avant de dessiner l'ensemble au crayon à papier. Son trait est fin, précis, permettant au moindre détail d'être visible ! Ses personnages **hybrides** dansent sur le blanc du papier ! Pour sa **série** « La cinquième saison - Acte II », dont 6 dessins sont exposés à la Maison Salvan, elle a voyagé, en hiver, dans plusieurs pays d'Europe pour observer des fêtes traditionnelles. Dans ses dessins, se mêlent ses observations à ses télescopages d'images ! Elle joue de ce mélange qui rend ces scènes dessinées amusantes et **absurdes** !

DESSINE DES PERSONNAGES MI-HOMME, MI-ANIMAL
QUI DANSENT !
OBSERVE LES DESSINS DE CÉLINE MARIN ET DE
KARINE ROUGIER POUR T'INSPIRER !

BIENVENUE DANS L'UNIVERS DU DESSIN ! DANS CE CARNET, GARDE DES TRACES DESSINÉES DE TES DÉCOUVERTES !

« Dessins **Extimes*** » est le titre donné à cette exposition réunissant 14 artistes ! Ils vivent et travaillent dans différentes régions de la France. La Maison Salvan a pu les réunir grâce aux réseaux Documents d'artistes (il en existe dans 5 régions françaises). Leurs équipes s'engagent auprès de certains artistes de leur territoire, afin de documenter et montrer leurs œuvres. Le **dessin** les réunit ici ! Que ce soit au **crayon graphite**, à l'encre, à l'aquarelle, par un trait de peinture ; à partir de techniques d'assemblage, de collage, de superposition, de copie, de répétition ; en jouant avec les mots, le volume, la sculpture ; par des clins d'œil à l'histoire de l'art ou encore à l'actualité... la pratique du dessin est vaste ! Le voyage dans cet univers te permettra de découvrir différentes formes et **conceptions** de ce **médium** qui dépendent de l'inspiration et de la pratique des artistes. Parfois cela réserve bien des surprises !

Des indices (écrits ou sous la forme de petites illustrations sur fond noir) se trouvent à côté des noms des artistes pour te guider jusqu'à leur travail. Des invitations à dessiner dans les espaces blancs de ce carnet te sont proposées ! N'hésite pas à demander des conseils ou du matériel ! Pour découvrir l'exposition, déplie ce document comme si c'était une carte au trésor ! Bonne exploration !



FABIENNE BALLANDRAS

Née en 1968, elle vit et travaille à Lyon. Sa pratique artistique interroge des images déjà existantes. Issus de sa série « 67P/T-G » commencée en 2016, ses dessins représentent la **comète** « Tchouri ». L'artiste s'est inspirée de photographies scientifiques prises par la sonde spatiale européenne Rosetta en 2014. Réalisés à la poudre et à la mine de **graphite** sur papier, ils rendent compte avec précision des détails de la surface de ce fragment rocheux venu de l'espace ! Mais quelque chose cloche ? Notre regard est aspiré ! Ce que l'on voit est réel mais le changement de taille de l'objet donne le vertige ! Bienvenue dans l'univers du dessin !

PASCAL NAVARRO

Pars à la recherche des nuages de points !

Il vit et travaille à Marseille. Ses dessins sont exposés en extérieur de la Maison Salvan depuis mars 2021. Ils évoluent avec le temps, et surtout, se révèlent grâce à la lumière du soleil ! L'artiste utilise deux encres de qualités différentes. L'une résiste aux rayons ultra-violet du soleil, tandis que l'autre, de faible qualité s'efface peu à peu. Le dessin vieillit et dévoile quelque chose caché derrière ces nuages de points ! Pour réaliser ses dessins, Pascal s'inspire beaucoup de la photographie et des techniques de révélation de l'image. D'ailleurs, ses dessins sont souvent inspirés d'anciennes photos de famille appelées des diapositives. Son travail évoque des thèmes de l'histoire de l'art comme la mémoire, l'enfance ...

*Les mots écrits de cette couleur sont expliqués dans le petit vocabulaire de ton petit carnet !