

LA PETITE MAISON SALVAN

Livret de présentation et d'utilisation



« La Petite Maison Salvan » © Maison Salvan.

Sommaire

- 1 / La Maison Salvan mise en boîte
- 2 / Le contenu
- 3 / Comment utiliser « La Petite Maison Salvan » :
comme un mini centre d'art !
- 4 / Le voyage de « La Petite Maison Salvan »
- 5 / Les règles du jeu, « Tous les chemins mènent à l'oeuvre »
- 6 / De la Petite à la grande Maison Salvan !
(découvrir l'exposition de mai et juin 2020)
- 7 / Référents du projet – contacts

1 / La Maison Salvan mise en boîte

Ce projet est conçu comme un objet mobile permettant la découverte d'un lieu de proximité dédié à l'accueil des artistes professionnels de l'art contemporain. Le projet artistique de la Maison Salvan ne réduit pas les possibles en se resserrant sur des pratiques, des médiums ou encore des problématiques.

Les artistes y sont conviés pour la singularité de leurs regards, la richesse de leurs propositions, leur pertinence à pouvoir ancrer une pratique dans un lieu, un certain temps.

La Maison Salvan est une ancienne maison, petite ferme de village, située aujourd'hui dans un contexte de ville périurbaine. Le lieu d'exposition est atypique et très marqué par son passé de lieu de vie domestique. Au grès des expositions, ce dernier peut se moduler selon le projet des artistes.

« La Petite Maison Salvan » présente des propositions ludiques de découverte du lieu dans son passé de maison ainsi que dans son présent de centre d'art. Des outils favorisant le dialogue autour de l'art contemporain sont également proposés.

En finalité, la boîte elle-même devient un mini centre d'art qui accueillera une mini exposition, dont les élèves seront les commissaires !

2 / Le contenu

« La Petite Maison Salvan » est conçue à l'occasion d'un projet pédagogique à l'attention des enseignants du territoire du Sicoval. Une clé USB se trouvant dans la boîte permet d'imprimer, en plusieurs exemplaires, certains des documents, listés ci-dessous, afin d'être donnés aux élèves ou affichés en classe.

La boîte contient :

o dans les deux petits compartiments :

- une enveloppe de couleur noire contenant une petite de couleur dorée : c'est un kit de découverte du passé de la Maison Salvan, avant de devenir un centre d'art municipal. Un jeu de puzzle permettant la reconstitution de cinq anciennes photographies du lieu avant travaux et des visuels du chantier de rénovation qu'elle a connu en 2010 ;

- des images de deux oeuvres d'art emblématiques ayant données naissance à de nombreuses démarches artistiques actuelles :

o La roue de vélo de Marcel Duchamp, ready-made de 1916
o Le carré blanc sur fond blanc de Kasimir Malevitch, 1918

- un kit extrait d'un jeu réalisé par le LMAC, réseau régional des professionnels de la médiation en art contemporain dont la Maison Salvan fait partie. Il comprend un plateau de jeu, un dé de couleur et des cartes questions ;

- un bloc de feuillets blancs au format carré

- un jeu de memory réalisé dans le cadre de l'exposition Destinée Cherche Propriétaire de Stéphanie Saadé à la Maison Salvan en 2018 ;

o dans le grand compartiment :

- des éditions de la Maison Salvan à feuilleter, dont celle des 10 ans ;
- dans une grande enveloppe noire, des exemplaires du « Petit Art-Penteur », document réalisé à destination des enfants ou adolescents, pour chacune des expositions :
 - > celui de l'exposition *casa tomada* d'Estefanía Peñafiel Loaiza (mai – juin 2016) ;
 - > celui de l'exposition *entre les gens* de 3 artistes (mai à juillet 2017) dont Pascal Navarro. Il est à mettre en lien avec celui en forme de salière (cocotte) et les fragments encadrés d'un dessin de ce même artiste.
 - > celui de l'exposition *Coma Coloris Vif* de Flora Moscovici (janvier 2018) à mettre en lien avec le kit de découverte du passé de la Maison Salvan ;
 - > celui de l'exposition *Destinée Cherche Propriétaire* de Stéphanie Saadé (mai 2018) auquel peuvent s'associer le jeu de memory et l'édition de l'exposition ;
 - > celui de l'exposition *Responsabilité limitée* de DDigt avec ses post-it (décembre 2018).Ces deux derniers documents renvoient aux images des œuvres emblématiques qui se trouvent dans les cases les plus étroites de la boîte et en donnant des éléments de compréhension.
- > celui de l'exposition *Le stock et le flux* de Pascal Navarro (octobre – novembre 2019) qui prend la forme d'une salière à jouer et qui peut s'associer aux fragments de dessin de l'artiste, à découvrir également dans La Petite Maison Salvan.

- deux petites enveloppes noire contenant les images en double des reproductions d'œuvres à coller dans la boîte (avec pâte à fixe) afin de réaliser la mini-exposition ;
 - le kit « Oser l'art contemporain » en sérigraphie, réalisé par le LMAC ;
 - un livret présentant quelques œuvres des artistes qui exposeront à la Maison Salvan en mai et juin 2020.

3 / Comment utiliser « La Petite Maison Salvan » : en fabricant une exposition à l'intérieur de la boîte comme si c'était un mini centre d'art !

Chacun des documents (Les « Petits Art-penteur », la sérigraphie « Oser l'art contemporain », le plateau et cartes de jeu ...) sont des exemplaires à laisser dans la boîte pour les autres classes. Néanmoins, certains de ces documents, se trouvant sur la **clé USB**, que vous trouverez dans la boîte avec le dé, peuvent être imprimés en plusieurs exemplaires afin d'être distribués aux élèves ou affichés en classe.

Après avoir exploré les différents éléments qui composent « La Petite Maison Salvan », il est proposé à la classe d'imaginer une mini-exposition. Pour cela, utiliser les images des œuvres se trouvant dans les deux petites enveloppes noires et les coller (à l'aide de pâte à fixe) sur les parois de la boîte (grand et petit compartiments). Possibilité d'y inclure les deux images des deux œuvres d'art emblématiques selon le propos de la mini-exposition.

Utiliser également les maquettes de cimaises (imitant les faux murs que l'on peut ajouter dans un lieu d'exposition) pour agrandir et complexifier le mini centre d'art. L'exposition miniature sera à associer à un titre et à une note d'intentions dictée par les petits commissaires de l'exposition. Ces éléments sont à écrire sur le bloc note aux feuillets blancs de la boîte.

Votre proposition pourra être laissée dans la boîte à l'attention de la prochaine classe qui recevra « La Petite Maison Salvan ». Il est à signaler que « La Petite Maison Salvan » est conçue et voulue comme un projet inspirateur d'idées pour les enseignants, cela demande donc aussi de se l'approprier !

4 / Le voyage de « La Petite Maison Salvan »

Ainsi, plusieurs classes du Sicoval recevront cette boîte après inscription sur la liste de prêt. Les enseignants sont invités à aller se chercher la boîte dans l'école participante avant eux.

Le prêt de « La Petite Maison Salvan » est de 1 semaine.

« La Petite Maison Salvan » peut repartir de la classe avec ou sans l'exposition miniature laissée à l'attention de la prochaine classe qui la recevra (mais n'oubliez pas de prendre des photographies de votre mini-exposition de classe pour le souvenir !). Une fois que la nouvelle classe a pris connaissance de l'exposition et / ou de son propos, l'enseignant pourra décoller les images pour retrouver des murs miniatures blancs et utiliser de nouvelles images pour réaliser la mini-exposition de sa classe.

La courte note d'intention de l'exposition sera à laisser dans la boîte tout au long de son voyage (utiliser pour cela le bloc de post-it blanc, en laissant les feuillets accrochés les uns avec les autres).

Ainsi, une mémoire des expositions miniatures sera peu à peu formée au cours du voyage de la boîte.

Les enseignants participants au projet sont invités à témoigner de l'expérience aux référents du projet. Un ou plusieurs visuels de l'exposition ainsi que le titre et la note d'intention sont à envoyer par email aux référents – contacts indiqués à la fin de ce document.

5 / Les règles du jeu

« Tous les chemins mènent à l'œuvre »

Le plateau, les cartes questions et le dé de couleur sont extraits du jeu « Tous les chemins mènent à l'œuvre » réalisé par le LMAC (Laboratoire des médiations en art contemporain réunissant les professionnels de ce domaine de la région Occitanie). Une fois votre mini-exposition réalisée, il vous est proposé d'activer ce jeu en imaginant que vous êtes au coeur de votre exposition.

Voici une proposition de règles du jeu :

Vous pouvez fabriquer 5 pions, un pour chacune des entrées de couleur du plateau. Ranger les cartes par couleur en tas, sous forme de pioche, devant les entrées de couleurs correspondantes.

La classe forme une seule et même équipe qui a pour objectif de faire avancer chacun des 5 pions au fur et à mesure dans le triangle de couleur (les 5 cercles sur le plateau marquent les paliers d'avancement). L'objectif collectif est de les faire tous parvenir au centre du plateau.

Pour favoriser cela, lancer le dé.

En fonction de la couleur, piocher une carte-question.

La réponse, validée collectivement, permettra d'avancer le pion, de la même couleur que le dé et que la carte question, d'un palier à un autre (les cercles concentriques du plateau de jeu). Renouveler l'exercice autant de fois souhaitées pour arriver au centre.

Ce jeu n'est qu'un prétexte à favoriser l'échange de paroles autour de l'art. N'hésitez pas à inventer vos propres règles !



Activation du jeu au cœur de l'exposition *Destinée Cherche Propriétaire* © Maison Salvan.

Ce jeu est un moyen ludique pour inviter les enfants (et adultes aussi !) à dialoguer autour des œuvres d'art contemporain. Il s'utilise surtout au cœur d'une vraie exposition !

L'invitation étant faite, préparez-vous à organiser une visite à la Maison Salvan avec votre classe pour venir y découvrir une exposition avant la fin de l'année scolaire !



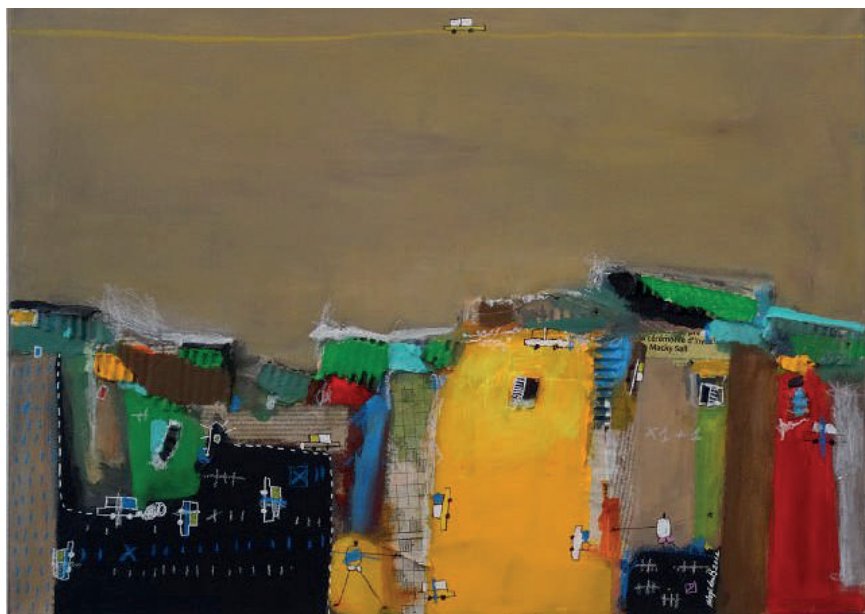
Accueil d'une classe dans le cadre de l'exposition « L'écoulement du paysage » en 2015 © Maison Salvan.

6 / De la petite à la grande Maison Salvan !

Afin d'aller au bout de ce projet, il vous est proposé une **visite dialogue** autour du projet « Sur les pas de Samba Diallo ».

En résidence croisée depuis août 2019 à Dakar et à Labège, les deux artistes françaises, Sophie Bacquié et Laura Freeth, et les trois artistes sénégalais, Kan Si, Ndoye Douts et Babacar Diouf, feront part de leurs échanges et rencontres artistiques à la Maison Salvan. Un livret présentant le projet et quelques œuvres des artistes est mis à disposition dans cette boîte. Consultez-le avec vos élèves !

En mai et juin 2020, une exposition restituera ces temps d'échanges entre les artistes français et sénégalais, nous vous proposons de venir la découvrir avec votre classe, de manière privilégiée (sur prise de rendez-vous pour préparation et date).



Ndoye Douts, technique mixte.

7/ Les référentes du projet – contacts

Valérie Simoulin

Conseillère pédagogique en arts visuels
Valerie.Simoulin1@ac-toulouse.fr / 05 36 25 75 49

Elodie Vidotto

Chargée des médiations et des publics de la Maison Salvan
Centre d'art et résidence d'artistes de la Ville de Labège
evidotto@ville-labège.fr / 05 62 24 86 55 / 07 87 36 79 07



SALVAN—NOZIAM

www.maison-salvan.fr
1 rue de l'Ancien Château 31670 Labège



www.reseau-lmac.fr