# « Sur les pas de Samba Diallo »



Image extraite du film *Mille soleils* de Mati Diop sorti en 2013

## Quelques mots sur le projet

Depuis août 2019, la Maison Salvan est en partenariat avec la Galerie Le Manège à Dakar au Sénégal autour d'une résidence croisée. Cinq artistes : deux françaises, Laura Freeth et Sophie Bacquié, et trois sénégalais, Kan Si, Ndoye Douts et Mbaye Babacar Diouf échangent autour de leurs pratiques et créent des œuvres.

Ce projet se déroule en plusieurs étapes. Les artistes françaises se sont rendues à Dakar en août et décembre 2019. Tandis que les artistes Sénégalais viendront à la Maison Salvan à Labège dès avril 2020.

Le point de départ de leur rencontre est aussi un ouvrage, celui de Cheikh Hamidou Kane, intitulé *L'aventure ambiguë*.

Ce roman philosophique est un grand classique de la littérature. Il est donné à lire à tous les lycéens au Sénégal. Il conte le parcours de Samba Diallo, jeune sénégalais amené à penser son existence, en terme d'identité culturelle.

L'aventure ambiguë revient aussi sur des questionnements majeurs de la société actuelle : de ce monde en mouvement, des déplacements et migrations des populations, des confrontations de cultures...

Le personnage de Samba Diallo évoque lui, un sentiment de n'être « ni d'ici, ni d'ailleurs » lorsqu'il arrive à Paris après avoir grandi au Sénégal.

Ce roman est cité dans de nombreux livres, mais le domaine des arts plastiques ne semble pas s'y être intéressé. Les artistes feront écho à cet ouvrage lors de deux expositions collectives : l'une à Dakar en février 2020 et l'autre à la Maison Salvan du 14 mai au 20 juin.

« Il nous apparait soudain que, tout au long de notre cheminement, nous n'avons pas cessé de nous métamorphoser, et que nous voilà devenus autres. Quelquefois, la métamorphose ne s'achève même pas, elle nous installe dans l'hybride et nous y laisse. » Cheikh Hamidou Kane, L'aventure ambiguë, 1961

## Les artistes françaises

#### Laura Freeth

(Née en 1991 à Mont de Marsan)



Laura Freeth, **Phonolithes**, 2017. Exposition collective « Bricodrama » à Lieu Commun, Toulouse, plâtre, mécanisme de rotomoulage, moule en résine polyester et silicone.

Laura Freeth est une jeune artiste. Son travail a pu être vu lors de projets au Frac Occitanie, à la Villa Arson à Nice, à Lieu commun à Toulouse... Il se manifeste par des collaborations avec d'autres artistes, pour des projets artistiques collectifs, au sein desquels elle est très active. Elle a notamment évolué en duo avec l'artiste Sophie Bacquié lors d'une résidence dans le Lauragais.

Elle réalise des installations, des sculptures et pratique la sérigraphie. Façonnant des volumes, ses œuvres sont des dialogues avec l'architecture et les modes de construction. Elle agit par déplacement, par rangement, par réemploi de matériaux bruts, simples, souvent liés à l'univers du bâtiment. Elle donne à voir les changements de notre monde, ceux qui semblent invisibles aux yeux de tous.

#### Sophie Bacquié

(Née en 1974 dans la région de Toulouse)



Sophie Bacquié, **Paysages habités**, 2010. Unac, posca et molotov sur cartons toilés, environ 20 x 30cm.

Sophie Bacquié est une artiste importante de la scène artistique d'Occitanie. Le dessin et la peinture sont, pour elle, des pratiques ouvertes et ancrées dans le réel. Ses œuvres proviennent d'expériences dans l'espace et renvoient toujours à des lieux qui existent.

Dans chacune de ses séries, l'artiste teste de nouvelles expérimentations, mais des obsessions reviennent très souvent dans son travail. En effet, les toiles et les dessins qu'elle produit sont systématiquement composés de zones en contacts ou de zones séparées. Par exemple, dans *Paysages habités*, on peut voir que des couleurs très vives sont associées à des zones de blanc et que le paysage est simplifié.

Sophie Bacquié dit de son travail qu'elle pense des couples tels que le plein / le vide, la nature / la culture, le sauvage / le construit, l'humain / le non humain, la présence / l'absence, le naturel / l'artificiel... Dans ses œuvres la végétation et les constructions humaines cherchent une place l'une par rapport à l'autre, quitte à se superposer.

# Les artistes sénégalais

**Kan Sy** (Né en 1961 au Sénégal)



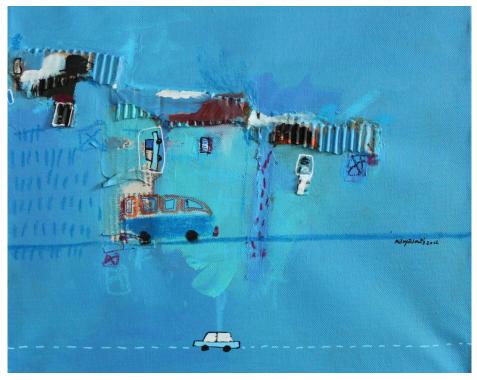
Kan Sy, Projet de peinture murale réalisé avec les femmes potières de Ngueniene (du collectif Portes et Passages du Retour), 2014 au centre d'art et de développement holistique.

Amadou Kane Sy, alias Kan Sy, est diplômé de l'École Nationale des Arts de Dakar en 1991. L'artiste s'exprime à travers la peinture, la gravure, l'installation, la photographie, la poésie et la vidéo. Il conçoit sa pratique artistique comme un mode d'intervention politique.

Il est connu pour ses actions dans le milieu rural et urbain. Il organise et participe à plusieurs résidences d'artistes à travers le monde. C'est dans une volonté de transformer et de renouveler notre regard sur le monde, qu'il coordonne, avec deux autres personnes, l'association « Portes et passages du Retour » où l'expression artistique et les préoccupations sociales des communautés de base sont au cœur des actions.

## **Ndoye Douts**

(Né en 1973 à Sangalkam)



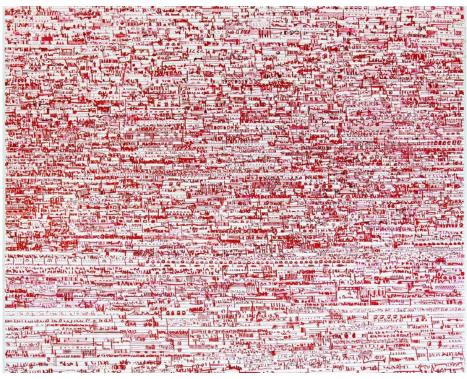
Ndoye Douts, *Car Rapide III*, année inconnue. Technique mixte sur toile, 15,74 x 15,74 cm.

Mohamadou Ndoye, dit Ndoye Douts, fait partie de la troisième génération de l'École de Dakar, sorti major de sa promotion en 1999. Il a exposé partout dans le monde et a effectué nombre de résidences en Afrique et en Europe. Cet artiste plasticien sénégalais a comme source d'inspiration l'univers bruyant des villes et en particulier de Médina, le quartier de Dakar où il vit et travaille. Ndoye Douts aime la couleur. Dans ses tableaux comme *Car Rapide III*, les teintes vives donnent un décor vibrant à la ville et sont un symbole de gaieté. Ces peintures rappellent le rythme trépidant de la vie. Il représente l'agitation de la ville par des détails et des contours des bâtiments flous donnant l'impression d'un désordre permanent.

Il a également réalisé de courts films d'animations, comme *Train, train Médina*, dont les décors sont fabriqués avec des matériaux naturels, recyclés ou recyclables et font référence à des contes africains.

### **Mbaye Babacar Diouf**

(Né en 1983 au Sénégal)



Mbaye Babacar Diouf, **L'heure de vérité**, 2007. Feutre acrylique sur toile, 200 x 220 cm.

Mbaye Babacar Diouf est diplômé de l'École nationale des arts du Sénégal en 2007 et d'un Master 2 à l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. C'est l'un des jeunes artistes sénégalais les plus connus de sa génération. Ses œuvres ont été présentées dans différentes expositions et foires internationales. De plus, il est membre de l'équipe nationale de karaté, et la discipline qu'il acquiert par la pratique de ce sport impacte son travail artistique.

Il réalise essentiellement des peintures au feutre très fin, dans lesquelles il cherche à saisir et à exprimer la richesse et la simplicité des symboles. C'est en questionnant les signes, qu'il nous propose une réflexion sur les relations humaines et la présence de l'individu dans son contexte social. Pour Mbaye Babacar Diouf, la référence à l'écriture dans son travail, vient rappeler les hiéroglyphes égyptiens ou encore des formes d'écritures de civilisations anciennes. Pour lui : « Les signes constituent ce rapport extraordinaire entre l'élément graphique et l'élément métaphysique ou mystique ».

## La rencontre entre les artistes

Au mois d'août 2019, les deux artistes françaises sont parties dix jours au Sénégal à la rencontre des trois artistes sénégalais. Elles ont pu visiter leurs ateliers, la ville de Dakar, et la campagne alentour. Ils ont échangé sur leur travail respectif et sur l'ouvrage *L'aventure ambiguë*.

De retour en France, Laura Freeth et Sophie Bacquié ont commencé leurs expérimentations artistiques.















15

www.maison-salvan.fr