

par moi & art sa sert à
s'exprimer aux autres.

à réfléchir

s'amuser

MOTIONS

sa sert à dire

la
beauté?

x
à partir de
maintenant
l'art c'est
mon truc !

SALVAN—NOZIAM
www.maison-salvan.fr

1 rue de l'Ancien Château 31670 Labège



Depuis plusieurs années, la Maison Salvan, centre d'art et résidence d'artistes de la ville de Labège, en partenariat avec l'ALAE, propose à des enfants volontaires comme toi, de comprendre ce qui se passe dans ce lieu artistique et culturel, juste à côté de l'école !

Tu as pu, tout au long de cette année, découvrir les expositions de la saison 2018 / 2019 à la Maison Salvan, voir les œuvres et, parfois, les coulisses des montages des expositions ainsi que rencontrer des artistes en résidence de création.

En octobre 2018, une enfant du groupe demanda : « À quoi sert l'art ? ». Et si c'était ce qui nous touche ?

Plusieurs enfants de l'école ont participé à ce projet sur 10 séances, certains plus régulièrement que d'autres comme toi !

Tu as parlé d'art avec les copains en regardant, jouant, en expérimentant et en fabriquant des outils pour devenir un vrai petit arpenteur de l'art !

Visuels de couverture : Écritures d'enfants dans le cadre du projet « Ce qui nous touche » de la Maison Salvan en partenariat avec l'ALAE de l'école élémentaire publique de Labège, année scolaire 2018 / 2019.



La cocotte à émotions

Au début du projet, quelques séances se sont déroulées à l'école pour créer le coin du Petit Art-penteur.

Si tu as fait parti des enfants présents sur ces moments, tu te souviens peut-être qu'il a été question des émotions dans l'art.

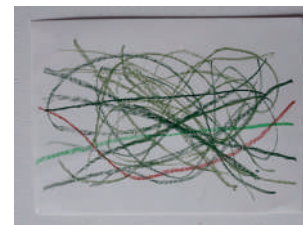
Certaines œuvres, comme *Le Cri* de Munch, parlent des émotions.



Utilise la cocotte à émotions, fabriquée pendant ces séances lors de ta prochaine visite dans une exposition !

En tombant sur une émotion, « la peur » par exemple, demande-toi si l'œuvre devant laquelle tu es, te fait ressentir de la peur ? Pourquoi ?

Rejoue avec la cocotte jusqu'à tomber sur l'émotion que tu ressens vraiment devant l'œuvre.



Le dégoût par Maxime.

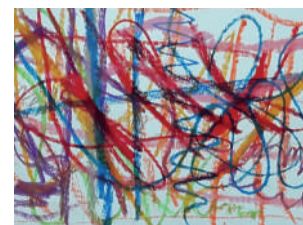


La petite angoisse par Inès.

Les dessins à émotions : pour une « médiation dessinée »

Parfois devant une œuvre, on peut avoir du mal à trouver ses mots.

Le dessin peut être une manière de s'exprimer : le choix du trait, épais ou fin, et des couleurs, peut, par exemple, traduire ce que l'on ressent comme émotion(s) devant une œuvre. Ajoute dans ton sac un petit carnet blanc et des crayons de couleurs !



L'excitation par Ana.

Avec ce sac, tu es maintenant équipé pour découvrir de nouvelles expositions.

Amuse-toi bien Petit Art-Penteur et à bientôt à la Maison Salvan.



Haut : Petit Art-Penteur n°30.
Bas : Petit Art-Penteur n°29.

Le Petit Art-Penteur

Ce document se trouve à la Maison Salvan pour découvrir et comprendre l'exposition tout en s'amusant. Il est à chaque fois différent ! Trois de ces documents sont glissés dans ton sac. Ils correspondent aux trois expositions que tu as découvert cette année :

- « Responsabilité limitée » de DDigt ;
- « Evergreen plaza » d'Eva Nielsen et autres artistes ;
- « Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants » de David Coste.

À l'intérieur du Petit Art-Penteur, un atelier à faire sur place à la Maison Salvan ou en rentrant à ta maison, permet de poursuivre la découverte !

La prochaine fois que tu viens à la Maison Salvan, il y aura, dans le cadre d'une nouvelle exposition, un Petit Art-Penteur pour toi !

L'œuvre d'art et toi !

Si tu étais dans le groupe ce jour là, tu dois te souvenir de la rencontre avec Marielle et Mathieu de la Cie Process. Ce sont des chorégraphes et des danseurs qui étaient en résidence de création à la Maison Salvan en avril 2019. Ils viendront à nouveau cet été pour poursuivre leur travail autour d'un spectacle qu'ils présenteront en 2020.

N'oublie pas de le noter dans ton agenda !

Avec eux, tu avais pu échanger sur leur travail artistique. Nous avons parlé du rapport entre notre corps, en tant que visiteur, et une œuvre d'art exposée ! Il a été question des 3 postures du visiteur : spectateur, regardeur et acteur. En tant que danseur, ils ont insisté sur l'importance du déplacement dans un espace d'exposition. Selon où l'on se trouve, on pose un regard différent sur les œuvres.

Garde cela en tête pour tes prochaines visites d'expositions !

Le carnet du Petit Art-Penteur

Il permet de se souvenir des moments passés autour de ce projet, de te rappeler de l'utilisation de tous les outils du Petit Art-Penteur que tu as fabriqué ou qui t'ont été offerts et de retrouver les indications pour pouvoir s'en servir dans une exposition !

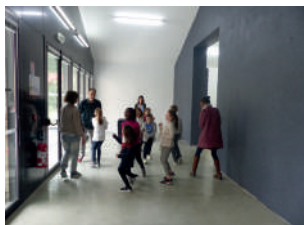
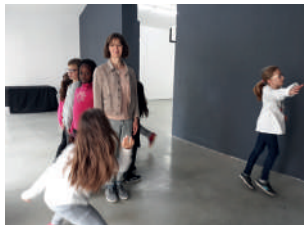
N'oublie pas que : plus tu arpentes les expositions, plus ton regard sur l'art s'affinera et plus tu prendras du plaisir !

Alors, avec ces outils, bien rangés dans ton sac, n'hésite pas à poursuivre la découverte des expositions à la Maison Salvan.

Tu seras toujours le / la bienvenu(e) !



Rencontre avec Marielle et Mathieu de la Cie Process.



Qu'est ce qu'il y a dans le sac ?

Le sac du Petit Art-penteur et « la médiation filée »

Dans ton sac sérigraphié, réalisé lors de la découverte de « Evergreen plaza » d'Eva Nielsen, tu trouveras les outils du regardeur de l'art que tu es !

Dans le cadre de cette exposition, tu as expérimenté l'outil de « médiation filée » !

À l'aide d'une pelote de laine, de papiers, de scotch et de crayon, il est possible de découvrir comment dialoguent les œuvres entre elles car dans une exposition rien n'est laissé au hasard !

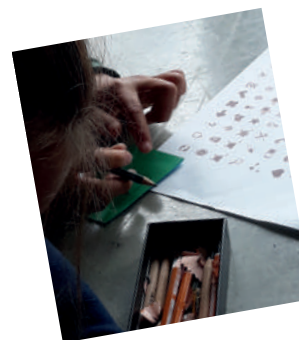
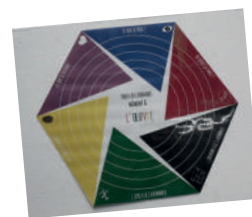
Mode d'emploi : Observe les œuvres et colle, au pied de l'une d'entre elles, un mot qui te vient en tête au premier regard. Puis, tire un fil vers une autre œuvre et écris un mot à associer. Au milieu de ce fil tendu, colle un nouveau mot inspiré par l'exposition.

Il ne te reste plus qu'à inventer une histoire qui relie ces trois mots et ces trois œuvres !



La sérigraphie « Oser l'art contemporain »

À l'école, un petit espace a été aménagé en début d'année pour vous permettre d'échanger autour de la création. Par l'écrit et le dessin, vous avez discuté et débattu à propos de l'art. Une affiche sérigraphiée, glissée dans le sac, a été un des points de départ de la discussion. Elle est à toi maintenant, affiche-la dans ta chambre !



Le plateau de jeu

« Tous les chemins mènent à l'œuvre »

Tu as découvert l'exposition « Responsabilité limitée » de D'Digt à la Maison Salvan au travers du jeu « Tous les chemins mènent à l'œuvre ».

Ce plateau qui se trouve dans ton sac est un outil réalisé par des professionnels de la médiation artistique et culturelle. Il permet, par le biais de six questions, de faire le tour d'une œuvre et / ou d'une exposition.

L'accordéon de questions que tu as fabriqué est en lien avec ce jeu. C'est une version réduite.

Une des faces de l'accordéon reprend les six questions du plateau de jeu, tandis qu'au verso (si tu as pu aller au bout de la fabrication) se trouvent les cinq questions

Consignes du jeu DIY (Do It Yourself)

« Tous les chemins mènent à l'œuvre »

Si tu le souhaites, tu peux construire toi-même, avec l'aide de tes parents, le jeu grâce au kit offert dans le sac du Petit Art-Penteur.

Il se trouve dans l'enveloppe colorée.

Les pancartes de pictogrammes pour une « médiation improvisée »

Lors de la découverte de la dernière exposition de l'année « Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants » de David Coste, tu as réalisé des petits pancartes de couleurs. Elles représentent des dessins symboliques permettant d'exprimer une pensée : un cœur, un éclair, un appareil photo, un point d'interrogation ...

Chacun a raconté une courte histoire devant l'œuvre de son choix. Il était question de montagne, d'avion...

Les petites pancartes permettent de s'exprimer, par l'image.

Bravo pour ton improvisation sur les œuvres ! N'hésite pas à utiliser à nouveau ces pancartes lors d'une nouvelle visite d'exposition.