

L'exposition

« Responsabilité limitée » découle de la rencontre entre l'artiste, la Maison Salvan et son équipe. C'est une exposition qui pose de nombreuses questions : quel est le rôle de l'art ? celui de l'artiste ? de l'exposition ? le rôle de l'équipe d'un lieu d'art ?

Pour cette exposition, DDigt invente un système fait de quatre éléments agencés différemment selon les pièces du centre d'art : de la peinture blanche brillante, du jaune post-it, des écritures appliquées au pochoir et la ré-utilisation d'une peinture blanche mate déjà existante sur les murs (à la manière d'un ready-made). Le visiteur est alors invité à découvrir une histoire de peinture, une histoire du lieu dans son présent de centre d'art (des éléments liés au montage de l'exposition sont présents dans l'espace : des tee-shirt de travail, les pochoirs) ; dans son passé d'ancienne maison ainsi que dans l'histoire du territoire et de Labège.

Tout cela se combine entre réalité et fiction, entre ce qui a vraiment été et ce qui est inventé ou ce qui est encore à inventer.

Le petit vocabulaire

entreprise : sert à réunir les moyens matériels et humains nécessaires à la production de produits matériels (biens) ou immatériels (services).

ingénieur : personne dont le métier est de résoudre des problèmes techniquement compliqués selon les domaines (son, aéronautique, militaire...)

neutre : qui ne prend pas parti, marqué par aucune des particularités.

responsabilité : le fait d'assumer les conséquences de ses actions, bonnes ou mauvaises.

système : ensemble des éléments qui ont des relations les uns avec les autres.

L'Art-penteur n°28

Le journal des jeunes explorateurs de l'exposition.

DDigt

Exposition du 1er au 19 décembre 2018.

Responsabilité limitée

L'artiste

DDigt nourrit son travail artistique de plusieurs passions : la musique (il joua longtemps dans un groupe de punk), la poésie, la peinture, les mathématiques ... À 20 ans, il suit les cours du soir des Beaux-Arts de Besançon, tout en étant élève ingénieur dans une École Nationale Supérieure, de la même ville. Il travaillera longtemps pour une entreprise puis se consacrera exclusivement à l'art. Dans la lignée d'autres artistes, il explore les multiples possibilités de la peinture : le rapport à un support, un espace, au temps, le geste du peintre, la couleur ... En 2010, il débute sa *Peinture au Kilomètre* à la recherche d'une peinture neutre, « une peinture des peintures » qui se jouerait des limites entre l'art et le non art.

Les pense-bêtes de l'exposition

Écris au hasard sur chacun des post-it une des quatre associations de mots suivants :

le blanc brillant - le jaune post-it - le ready-made - le texte

Puis, déplace les post-it sur la feuille et lis ce qui est écrit dessous.
Dispose-les à nouveau de manière à ce que l'association de mots sur le post-it corresponde aux textes cachés.

Surtout, amuse-toi dans les salles à retrouver ces 4 éléments qui fondent le système de l'exposition.

La Maison Salvan est une ancienne ferme de village depuis 1809. En 2006, elle devient un centre d'art accueillant des artistes, des œuvres et des expositions. Un lieu traversé par les époques, des histoires et l'histoire du territoire. Associé aux blancs et au jaune, le noir est utilisé par DDigt pour peindre au pochoir sur les murs des lettres. Les mots écrits composent des phrases soigneusement choisies par DDigt. Elles racontent à la fois des réalités historiques et géographiques, comme sur un document écrit pour les touristes de passage, mais elles ont une part de fiction dont le personnage principal serait la Maison Salvan. C'est à la fois avec humour et grand sérieux que DDigt délivre ici ces différents récits, libre à chacun de s'en saisir.



Monochrome. Ce mot désigne une peinture d'une seule couleur. Cette pratique a remis en cause les manières traditionnelles d'envisager la peinture. Comme le Ready-made, il apparaît dans les années 1910. Malevitch le concevait comme un passage vers l'infini. Newman et Rothko en ont fait un grand champ coloré pour s'ouvrir à une expérience intérieure. Pour Yves Klein, le bleu IKB était le triomphe de la couleur pure. Soulage, avec ses Outrenoirs, explique que sa surface modèle la lumière.

DDigt réalise aussi des monochromes et poursuit ses réflexions sur la peinture, ici à l'échelle d'un lieu. Son désir d'artiste est d'arriver à une peinture neutre, presque invisible ou du moins fondue dans un tout qui serait ici les murs et l'histoire de la Maison Salvan.

Le « Ready-made » désigne un objet déjà fait qui devient une œuvre par la simple volonté de l'artiste. C'est en 1913 que Marcel Duchamp invente le premier ready-made. Avec lui l'œuvre d'art n'est plus un objet à regarder mais un objet à penser et qui intègre la dimension du langage. Par ce geste, l'artiste invite le spectateur à s'intéresser à cet objet pour ce qu'il est, ce qu'il a été et ce qu'il pourrait être.

Dans le travail de DDigt, un des quatre éléments du système de l'exposition fait « Ready-made ». Il s'agit du blanc mate : une peinture déjà présente les murs de la Maison Salvan. En l'associant aux trois autres éléments, DDigt fait du lieu sa « peinture des peintures ».

Deux couleurs dominent dans l'exposition. On dit de l'une qu'elle réunit toutes les couleurs et les reflète, c'est le blanc ; l'autre, ce jaune, est une couleur associée à un objet, le Post-it. Cette petite feuille de papier autoadhésive, fait partie d'un bloc conçu pour pouvoir y inscrire des messages à coller, décoller à volonté sur toutes sortes de supports, pour se rappeler de les faire, avant de les jeter. C'est la couleur de l'éphémère, comme l'est l'exposition, puisque ses peintures murales seront recouvertes de blanc. Ces couleurs pourraient aussi être utilisées pour décorer les pièces d'une maison. DDigt joue de cette limite entre l'art et la décoration, entre l'artiste et l'artisan travaillant pour une entreprise en bâtiment. D'ailleurs, il invite salariés du lieu, stagiaires et spectateur à intégrer à ses côtés l'entreprise « Responsabilité limitée » ...