

## Fiche de préparation 10 – cycle 3 et 4



Images extraites de l'exposition « Girls, Ghosts and War » d'Ange Leccia.

### « Girls, Ghosts and War », Ange Leccia – du 21/09 au 28/10 2018.

Né en 1952 en Corse, Ange Leccia a beaucoup voyagé, en particulier en Asie et au Moyen-Orient. Son travail artistique a acquis une reconnaissance internationale. Peintre à ses débuts, il privilégie aujourd'hui la vidéo. Le Cinéma nourrit l'ensemble de son travail sur l'image, filmée ou photographique, qu'il ralentit, découpe, assemble ...

Pour l'exposition à la Maison Salvan, il propose une installation de cinq films projetés sur les murs du centre d'art. Une bande-son unique fait le lien mais le spectateur, par son déplacement physique et visuel, les réunit. Le regard est captivé par le flot d'images qui se télescopent parfois violemment, parfois plus calmement avec les silhouettes et les visages féminins issus des archives personnelles de l'artiste. Les images sont fortes, car ce sont des faits et événements marquant de l'actualité des années 1980–90, qui sont extraites de l'information télévisée (les guerres au Moyen-Orient, les révoltes des Printemps arabes, la guerre en Yougoslavie, septembre 2001 et la chute du World Trade Center) ; mais une certaine poésie ambiguë s'en dégage aussi car elles sont retravaillées par l'artiste et non livrées de manière brute. Son travail se situe entre contemplation et confrontation. Influencé par l'utilisation médiatique de l'image de nos sociétés contemporaines ultra connectées, où tout type d'informations est traité au même niveau, le mélange de sources est volontairement provocateur. L'artiste s'en remet dorénavant au corpus qu'il a constitué année après année. Ces images, il les interroge, les manipule et les reconsidère. Par l'utilisation du ralenti et du montage vidéo, elles se superposent et forment des narrations décousues entre histoires intimes et Histoire universelle.

La réalité, faite de violence et de beauté, est l'inspiration et la matière première de l'œuvre d'Ange Leccia. Le titre, « Girls, Ghosts and War » décrit littéralement ce qui est à voir dans l'exposition. Mais il n'est pas que question de « voir ». L'artiste invite surtout à s'imprégner de ces images pour les considérer, les estimer, les juger et y réagir. Ce sont les émotions et la sensibilité qu'il convoque chez le spectateur. L'œuvre est immersive, incisive et rêveuse et c'est au « regardeur » de l'expérimenter.

#### Thématiques - pistes de réflexion :

- l'image, la vidéo, l'histoire contemporaine, le cinéma
- la contemplation, la dimension émotionnelle et sensible, le beau, l'immersion
- l'espace et le temps

#### Objectifs pédagogiques, artistiques et culturels :

- aiguiser les capacités d'analyse de l'œuvre d'art chez l'élève de manière individuelle et collective ;
- aider à la construire d'une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres ;
- accompagner l'enseignement de l'Histoire des arts en particulier les « arts du visuel » (photographie, cinéma, vidéo, images ...)
- thématiques : « Arts, espace, temps », « Arts, États et pouvoir », « Arts, ruptures, continuités »

#### Les Rendez-vous :

- pré-visite et préparation sur prise de rendez-vous au 05 62 24 86 55

**Lors de la visite :** Arrêt sur une ou plusieurs images de l'œuvre d'Ange Leccia pour en faire une lecture par la discussion, le raisonnement, le questionnement. Les notions de champ / hors-champ, de réalité / fiction, de réception / interprétation, d'auteur et de spectateur de l'image, seront abordées de manière ludique et collective. Il sera aussi question pour l'élève d'exprimer les émotions ressenties face à ces images.

#### Pour aller plus loin : Ange Leccia, Le site internet de la Maison Salvan

- Histoire de l'art : la dialectique de l'image, le cinéma dans l'Histoire de l'art, l'art vidéo
- Son et image : Brian Eno
- Artistes : Bill Viola, Pipilotti Rist, Gary Hill
- Cinéma : *Zabriskie point*, Michelangelo Antonioni (adolescence et paysage) ; *Chien enragé*, Akira Kurosawa (superposition d'images)