

Le petit vocabulaire

contemplation : le fait de regarder quelque chose très attentivement, en prenant son temps, tout en éprouvant une ou des émotions.

couleur : impression produite sur l'œil par la lumière réfléchie par la surface d'un objet.

dégradé de couleurs : diminution progressive d'une couleur pour l'apparition d'une autre.

envahissant : qui se répand sur toute une surface, qui s'impose, et parfois même déborde !

espace : lieu, volume occupé.

fresque : peinture réalisée directement sur un mur, souvent de très grandes dimensions, avec des pigments et de l'eau.

immersion (en art) : le fait, pour le visiteur d'une exposition, d'avoir l'impression d'entrer dans l'œuvre, d'être envahi par elle, et pas seulement d'être face à elle.

in situ : mot en latin qui signifie "sur place". On dit qu'une peinture est *in situ* lorsqu'elle est réalisée pour et dans le lieu. On ne peut l'exposer ni la reproduire ailleurs.

palette de couleurs : les couleurs choisies et utilisées par l'artiste.

pigment : poudre obtenue à partir de matériaux naturels, tels que les minéraux, la terre, le bois brûlé (...) avec laquelle on fabrique la couleur. Il existe aussi aujourd'hui des pigments artificiels, c'est-à-dire ne venant plus de la nature.

tempera : technique de peinture ancienne obtenue par le mélange de pigment, d'eau et d'œuf pour les lier !

L'artiste

Flora Moscovici est née en 1985. Elle vit et travaille à Douarnenez en Bretagne. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, ses œuvres ont été réalisées dans plusieurs centres d'art, galeries et lors d'événements en France et à l'étranger. Dernièrement dans un article de presse qui lui était consacré, l'auteur parlait de Flora comme d'une artiste à la pratique artistique "envahissante", car son travail occupe complètement l'espace qui le reçoit, du sol jusqu'au plafond. Elle fait aussi parfois appel à d'autres artistes pour accentuer cela. Ici, à la Maison Salvan, elle a invité Serge Damon pour travailler sur la lumière, Perez pour composer la musique ou encore Yoan Sorin, artiste avec lequel elle a fondé le duo Mobilier Peint, pour réaliser les objets peints que tu peux voir dans l'exposition.

L'exposition

Elle est le résultat de nombreuses venues de l'artiste à la Maison Salvan. Elle a découvert le lieu à différents moments pour en observer l'ombre et la lumière qui le traverse, les changements en fonction des projets des artistes accueillis (cloisons enlevées, ajoutées, fenêtres cachées), ou encore les différentes matières qui composent ses murs. Flora s'est aussi intéressée au passé du lieu. Peut-être le sais-tu déjà, mais le centre d'art que tu visites aujourd'hui était autrefois une maison. Selon les pièces, il y a encore des traces de son histoire domestique : certains sols, les poutres, une cheminée, un évier ... Elle s'est également inspirée des anciennes photographies du lieu, quand il y avait encore les tapisseries, pour obtenir sa palette de couleurs. Elle a aussi gardé en tête les objets présents sur ces images, pour les rejouer avec Mobilier Peint tout en utilisant cette fois-ci, les débris de la cloison enlevée pour l'exposition pour en faire des sculptures peintes. Dans chaque pièce, elle a réalisé une fresque colorée. Ses peintures *in situ*, sont si grandes qu'elles t'invitent à l'immersion et à la contemplation ! Le jeu avec les défauts des murs, ressemblant dans certaines salles à des crêtes montagneuses, évoquent même des paysages colorés. Mais pourtant rien de précis n'est représenté, ce sont des couleurs et des traces de pinceaux-brosses, ici et là, qui rappellent le geste de l'artiste, tu es libre d'interpréter ce que tu vois et d'y associer tes propres émotions. En partant, fais un tour de l'extérieur de la Maison Salvan. Tu verras que l'artiste est aussi intervenue à deux endroits : sur le pan avant de la façade et dans le jardin derrière (avec l'aide d'étudiants). C'est plus discret, éphémère même car elle a utilisé la technique de la *tempera*. Chez toi, tu peux t'amuser à réaliser cette très vieille recette pour peindre !

LE PETIT ART-PENTEUR

Le journal des petits explorateurs artistiques, à partir de 8/9 ans.

N°25

COMA COLORIS VIF Flora Moscovici

Exposition du 11 mars au 14 avril 2018

Pourquoi ce titre ?

"Coma Coloris Vif" est un titre un peu mystérieux qui cache plusieurs sens. D'abord, il s'agit d'une anagramme. Cela veut dire qu'en ré-organisant les lettres de ces trois mots, on peut en obtenir de nouveaux : ici 2 ! Tente de les trouver, l'indice ? Ils sont déjà écrits sur cette première page !

Mais ce titre dévoile également des éléments importants du travail de l'artiste. Si l'on creuse la définition de chaque mot, on élargit leur sens : COMA signifie "sommeil profond" mais aussi "la chevelure d'une comète" ; COLORIS renvoie à la couleur ; VIF peut avoir pour synonymes "intense, brillant, vivant". Peut-être finalement qu'ils décrivent l'état d'esprit dans lequel Flora veut nous plonger : une rêverie éveillée ! À ce propos as-tu écouté la chanson qui s'active toutes les 8 minutes environ ? C'est une musique composée spécialement par Perez, à l'invitation de l'artiste. Prends le temps d'écouter les paroles tout en observant attentivement son travail dans les différentes pièces. As-tu remarqué que l'image du Petit-Artpenteur est un des murs (presque) blancs de la Maison Salvan ? Après avoir lu les explications sur l'exposition au verso, aide-toi des consignes de l'atelier, des pages à l'intérieur du document, pour le colorer entièrement avec les pastels mis à ta disposition !

* Mots définis dans le petit vocabulaire à la fin du document

SALVAN—NOZIAM

1 rue de l'Ancien Château
31670 Labège
05 61 24 86 55

L'atelier

1. Peux-tu deviner quel mur de la Maison Salvan a été utilisé pour l'image de la couverture du Petit Art-Penteur ? Quand tu l'as trouvée, installe-toi devant et choisis les pastels de couleurs correspondantes à celles utilisées par Flora Moscovici (bleu, ocre ...) pour colorer entièrement le recto du document en réalisant des *dégradés* des différents coloris à partir des effets de matière sur le mur.
2. Sur l'image ci-dessous, l'idée est que tu parviennes, toujours avec les pastels, à amener les couleurs du dehors à l'intérieur, en faisant peu à peu se fondre l'architecture (fenêtres, sol, encadrement ...) en poursuivant les couleurs d'un paysage coloré !

