

Fiche de préparation 8 – le secondaire



COMA COLORIS VIF de Flora Moscovici – exposition du 11 mars au 14 avril 2018.

Flora Moscovici est née en 1985. Elle vit et travaille à Douarnenez en Bretagne. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, ses œuvres ont été réalisées / exposées dans plusieurs centres d'art, galeries et événements en France, en Europe et au Canada.

L'exposition à la Maison Salvan est le résultat de ses nombreux passages dans ses murs, à différents moments, pour en observer les ombres, les lumières, les changements, les aspérités et les matières qui les composent. Son travail de peinture *in situ*, réalisé dans et pour le lieu, entre en dialogue avec lui et provient de données qui y sont présentes qu'elles soient architecturales, chromatiques ou liées avec son passé. Elle s'est inspirée d'anciennes photographies du lieu, lorsqu'il était encore un espace domestique, pour en extraire un nuancier devenu sa palette de couleurs. La couleur, qu'elle utilise pour ses qualités propres, est à la fois le fond et la forme de sa recherche et de ses gestes artistiques. Dans sa pratique, elle se fait œuvre et espace. Pour l'exposition, elle est ici mise en valeur par la lumière arrangée par Serge Damon tandis que la musique de Julien Perez accompagne, par moment, la déambulation contemplative du visiteur. Un déplacement se fait aussi entre les objets du duo « Mobilier peint » qu'elle forme avec Yohan Sorin. Leur pratique consiste en une occupation invasive des surfaces et des objets par la peinture. Ici, ce sont les débris récupérés des cloisons - ôtées à la Maison Salvan - qui deviennent les supports de peinture, médium dont elle utilise toutes les possibilités.

Le titre « COMA COLORIS VIF » est un anagramme avec le nom et le prénom de l'artiste mais, en approfondissant chacune de leur définition, la poésie des mots évoque un conte : l'artiste semble vouloir inviter à un « sommeil profond », pour rêver de la « chevelure d'une comète » faite de « mélange et emploi de couleurs » pour un rendu « intense, brillant, vivant ». Avec ces mots en tête, on traverse l'exposition faite de peintures vaporeuses, brumeuses en alternance avec les murs blancs. Le regard va d'une exploration de la couleur pour aller jusqu'à des paysages chatoyants imaginés. Flora Moscovici invite à l'évasion dans le hors-champs pour littéralement amener hors les murs par ces interventions extérieures : sur un des murs de la façade de la Maison Salvan, puis sur des éléments du jardin par des touches discrètes et éphémères. Son travail n'est pas sans évoquer les prémices de l'art et son histoire : à la manière des premiers hommes peignant dans les grottes, elle part d'un espace concret pour révéler, par la peinture, un espace imaginaire colorés convoquant le sacré.

Thématiques - pistes de réflexion :

- la peinture *in situ*, intervention / geste pictural, œuvre immersive
- le pigment, la couleur, le cercle chromatique, les dégradés, les nuances
- architecture, imaginaire et poétique de l'espace architectural, ombre / lumière, le hors-champ, intérieur / extérieur

Objectifs pédagogiques, artistiques et culturels :

- développer la curiosité et favoriser la créativité de l'élève notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchi ;
- aide à la construction d'une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives ;
- Les « arts de l'espace » ; les « arts du visuel » = œuvre immersive et *in situ*
- Thématiques : « Arts, espace, temps », « Arts, mythes et religions », « Arts, ruptures, continuités »

Les Rendez-vous :

- le vernissage le samedi 10 mars de 15 h à 20 h
- la pré-visite pour la préparation de votre venue avec la classe : le mardi 13 mars à 17 h (ou sur un autre moment sur prise de rdv)
- la visite-dialogue avec la médiatrice culturelle (sur rdv)

Pour aller plus loin : Le site internet de la Maison Salvan

- Histoire de l'art : l'art pariétal (ex : la Grotte de Lascaux) ; la couleur dans l'art ; la fresque de la Renaissance ; querelle du coloris au XVII^{ème} siècle en France ; le monochrome, le Fauvisme, les Nabis, l'Impressionnisme, l'Expressionnisme abstrait américain
- Artistes : Mark Rothko - Barnett Newman - Anish Kapoor - James Turrell
- Science et philosophie : Michel-Eugène Chevreul (chimiste), *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment* (1839) ; Michel Pastoureau et Dominique Simonet, *Le petit livre des couleurs* (2005) ; Gaston Bachelard, *Poétique de l'espace* (1961)