Le petit vocabulaire

atélier: un espace consacré à la création. Il peut être individuel ou partagé.

châssis (en peinture) : généralement en bois ou parfois en aluminium, c'est une armature qui sert à tendre une toile de peinture.

composition (picturale): organisation des formes à l'intérieur d'une peinture.

documentaire: qui renseigne sur un fait réel.

exposition: la présentation d'œuvres d'art au public pour une période donnée.

humour noir: une forme d'humour qui consiste à faire rire en parlant de sujets graves (la mort, la dictature ...)

ironie: une forme d'humour qui consiste à dire l'inverse de ce que l'on pense et de montrer ainsi que l'on est pas d'accord avec ce que l'on dit. En plus de faire sourire ou rire, l'ironie est donc aussi un moyen de critiquer quelque chose.

motif : dans le domaine artistique, c'est une forme définie pouvant être répétée. C'est également le sujet d'une peinture.

palette (de couleurs): les couleurs utilisées par un artiste.

peinture acrylique: peinture synthétique, plus facile à étaler que la peinture à l'huile.

peinture à la gouache: une peinture à l'eau épaisse, moins lumineuse.

peinture à l'huile: une peinture contenant des pigments de couleur et de l'huile.

pictural: ce qui est relatif à la peinture.

sujet : ce qui constitue la matière, le thème ou bien le motif d'une expression artistique. Il peut être représenté tel quel ou interprété ou détourné ...

touche : l'une des manières qu'à l'artiste de poser son pinceau sur la toile pour peindre.

Visuel du Petit Art-penteur : Guillaume Rojouan, " … – (V) ", (enfants kurdes), acrylique sur toile, 160 x 280 cm, 2017. https://www.arcsyria.org/sites/default/files/ARCS%20Cover.jpg © inconnu

Les artistes

Guillaume Rojouan est un artiste peintre qui développe également un travail d'écriture. Pour ses toiles, sans châssis, montrées à la Maison Salvan, il s'inspire d'images existantes (de la presse trouvées sur internet) qu'il peint en grand format. Les éléments qui composent l'image de base (décor, personnages, mobilier, architecture ...) disparaissent sous les couches de peinture acrylique, les coulures, les couleurs et le geste de l'artiste. La lecture du sujet est alors détournée. Par son travail, l'artiste révèle ou efface des scènes choisies. Il les interprète par la peinture et les nomme (titres) en usant de l'ironie.

Pauline Zenk est une artiste peintre allemande. Elle collecte des histoires et des archives (souvent photographiques) pour réaliser ses peintures. Au début de sa carrière, elle mêlait des photographies de sa propre famille avec des images de personnes anonymes trouvées sur les réseaux sociaux. Aujourd'hui, elle travaille avec d'autres images issues de mémoires personnelles et collectives. Sa palette de couleurs (gris chaud, blanc lumineux...) et l'utilisation de l'effacement et du flou, font que ses images ressemblent à des souvenirs presque oubliés.

Sophie Bacquié est une artiste qui raconte les lieux et les individus. Ses peintures représentent des "paysages habités". L'artiste témoigne des traces que l'homme a laissé dans ces lieux, parfois abandonnés. Elle les observe, les photographie de nombreuses fois. De ces documents, elle extrait des motifs qu'elle peint avec sa touche. Ses compositions sont marquées par des oppositions qu'elle met en avant : le vide / le plein — l'absence / la présence — la construction / la déconstruction — la nature / la culture.

A4 Putevie est un artiste qui joue avec les images et les signes pour créer des dessins, des peintures, des sculptures, des détournements d'objets. On dit de cet artiste que ses œuvres et sa vie se confondent jour après jour. Il s'inspire de tout ce sur quoi se pose ses yeux. Il se sert du dessin, comme d'autre utiliserait la photographie, pour témoigner du monde. Il puise ses sujets dans l'actualité et l'Histoire et en propose une lecture empreinte d'humour noir. Pour cette exposition, il propose des peintures mêlant l'imaginaire de l'enfant à des sujets d'adultes, parfois historiques.

Si tu tapes cette ligne en couleur sur internet, tu trouveras l'image de départ utilisée par l'artiste pour faire cette toile. Cette œuvres n'est pas exposée mais se

trouve, un peu cachée, dans la pièce qui se trouve, en entrant dans la Maison Salvan, en face à droite. Cette pièce est pensée comme une réserve, un lieu où les œuvres sont conservées en attendant d'être exposée.

LE PETIT ART-PENTEUR

Le journal des petits explorateurs artistiques à partir de 8 - 9 ans.

N°24

Déborderouge

Guillaume Rojouan, Pauline Zenk, Sophie Bacquié, A4 Putevie

Exposition du 15 novembre au 23 décembre 2017

Pourquoi ce titre?

«Déborderouge» est le titre de l'exposition évolutive qui prend quatre formes. Quatre artistes vont montrer leur travail mais il se peut qu'au moment de ta venue, ils n'aient pas encore installé leurs œuvres. Ils viennent l'un après l'autre, du 15 novembre au 6 décembre, tous les mercredis, augmenter l'exposition. Ces artistes partagent le même lieu de travail, qu'ils ont appelé l'Atelier Borderouge car c'est le nom du quartier de Toulouse dans lequel il se trouve. Le titre de l'exposition joue avec cette appellation qui est alors associée au verbe « déborder » qui signifie « dépasser les limites de quelque chose ». Donc une partie des œuvres sortent de l'atelier pour être montrée au public dans un lieu dédié à cela. Aussi, l'accrochage collectif permet aux artistes d'avoir un nouveau regard sur leur travail et de voir comment les relations qu'ils entretiennent, au sein de l'atelier, influencent leurs peintures.

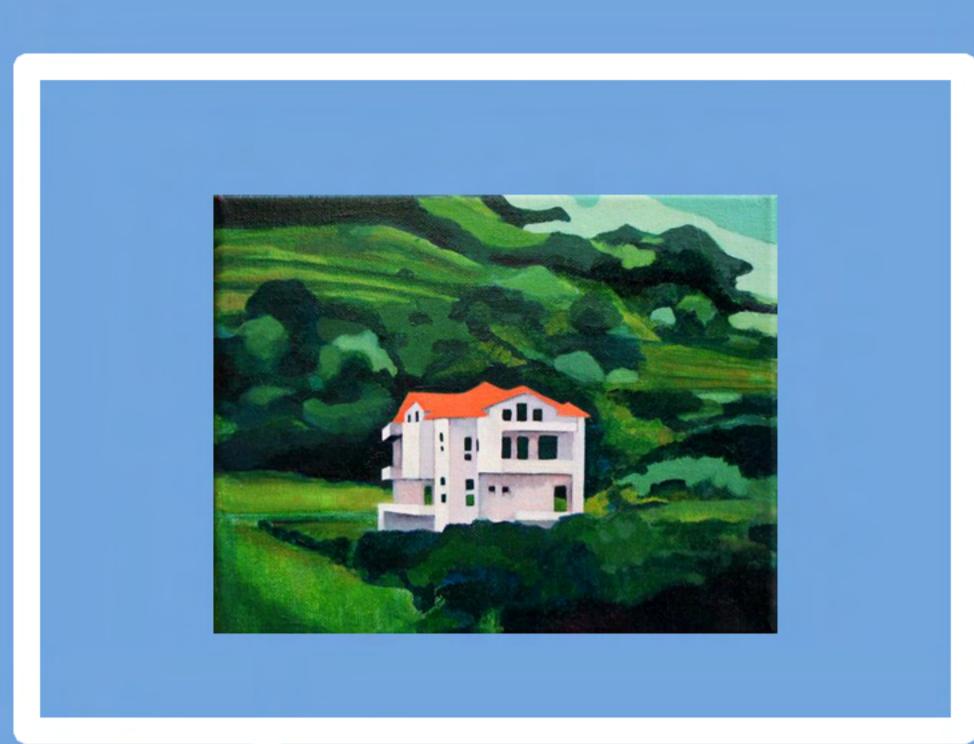
À toi aussi de faire tes propres croisements entre leurs œuvres. Ce document te permettra d'en trouver certaines au travers du jeu détourné de la marelle. Mais ce n'est qu'au quatrième état de l'exposition que toutes les œuvres te seront révélées, alors n'hésites pas à revenir plusieurs fois!

Les mots soulignés sont expliqués dans le petit vocabulaire à la fin du Petit Art-Penteur.

L'atelier Le jeu de la marelle!

Connais-tu le jeu de la marelle? C'est un jeu auquel tu as certainement dû jouer dans la cour de récréation. Le but du jeu est d'atteindre la case « ciel » et de revenir à la case « terre » en avançant de case en case. Guand il n'y en a qu'une, tu es dessus à cloche pied, quand il y en a deux sur la même ligne, tu dois poser un pied dans chaque case double.





l'observation de ce qui nous entoure

sources journalistiques, l'actualité, la presse

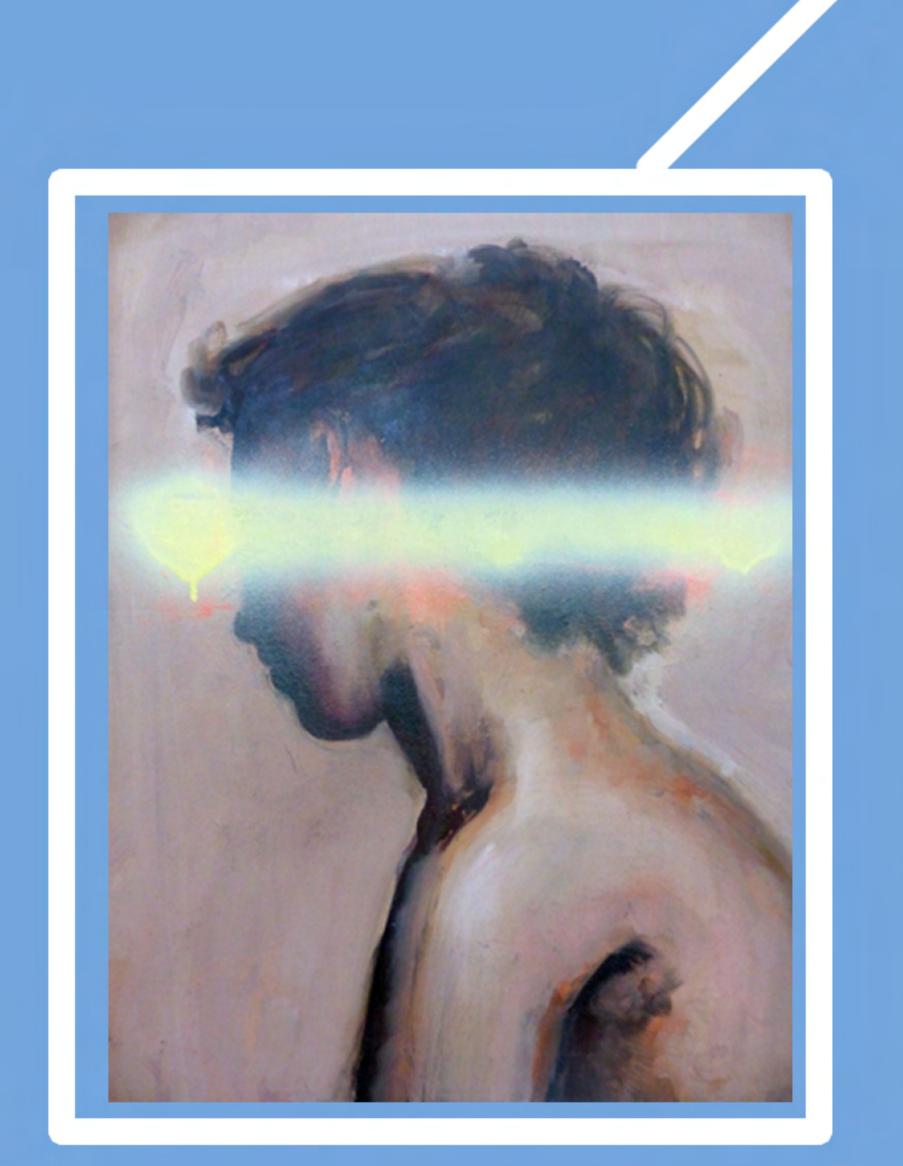
sources historiques, les <u>archives</u>

Ce jeu est ici détourné pour que tu puisses découvrir l'exposition en t'amusant! La case « terre » devient « l'atelier », le « ciel » devient « l'exposition ». Les

4 premières cases correspondent à l'arrivée des 4 artistes les uns après les autres. Les doubles cases correspondent aux associations qu'il t'est possible de faire.

Réalise un va et vient entre les cases et remplis les manques, pour découvrir activement l'exposition. It toi de jouer!

L'art peut représenter les formes de la réalité. L'artiste peint alors des hommes, la nature, des objets, des architectures ...





peinture à la gouache peinture à l'huile peinture acrylique

Les quatre artistes ici partent du réel mais l'art donne la liberté de le montrer comme on en a envie. Ils le font ici de différentes manières : par des techniques de peinture (la couleur, le flou, la coulure, la <u>touche</u>), par le détournement, par l'imagination ...