

# Atelier proposé pour l'exposition « Déborderouge »

## → Réalisation d'un monotype

L'atelier consiste à réaliser une peinture collective en 3 étapes. Chaque étape est confiée à un enfant. Il s'agit de leur permettre de comprendre comment la peinture peut être un moyen de prendre de la distance avec le sujet observé, et ce par le biais d'un procédé d'impression particulier : le monotype. En partant d'une image issue de la réalité, les différentes étapes dévoilent peu à peu de nouvelles formes, de nouvelles couleurs et motifs, et ce menant les enfants vers une production presque abstraite, où la matière peinture prend le dessus sur la forme initialement choisie. L'image qui en découle peut alors évoquer un nouvel univers, et de ce fait inviter à l'imagination.

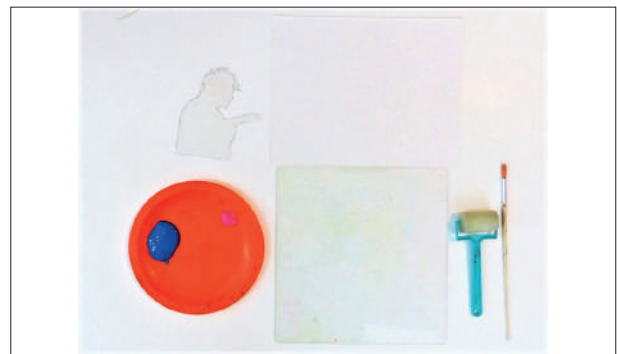
### • Le Matériel

- 1 feuille au format A4 (21 x 29,7 cm, 200g environ)
- 1 plaque de plexiglas (au même format que la feuille environ)
- du scotch
- 2 couleurs de peintures à la gouache + une palette
- 1 pinceau
- 1 rouleau

*En amont pour réaliser des silhouettes : papier calque, image source, ciseaux.*

### • Les Étapes

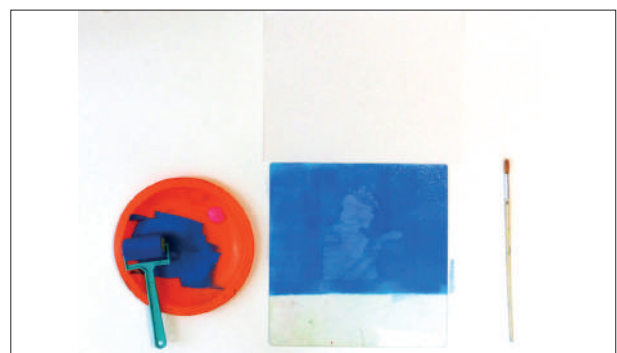
- Mettre en place le matériel : la feuille doit être scotchée à la plaque de plexiglas. Préparer également une palette avec deux couleurs différentes, l'une en plus grosse quantité que l'autre.



- 1er enfant : Passer au rouleau une première couche de peinture sur la plaque de plexiglas de manière unie (le plus possible, le but étant de commencer par créer un fond)

*Attention ! Il est important de ne peindre que sur la plaque et jamais sur la feuille*

Placer ensuite la silhouette sur la plaque, et donc par-dessus la première couche de peinture.



- Rabattre la feuille sur la plaque et appuyer sur la surface de la feuille

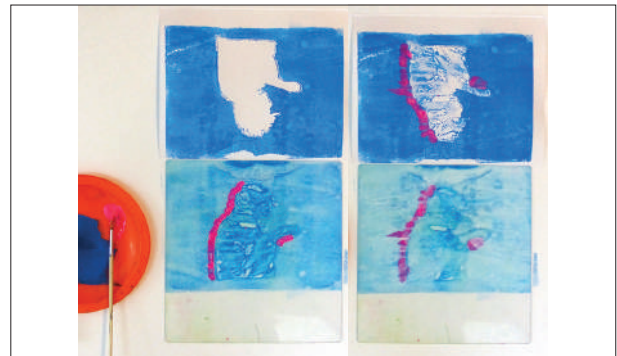
- Relever la feuille. Le résultat montre une première impression. La silhouette doit apparaître en négatif.

- Enlever la silhouette.



- 2ème enfant : Utiliser la deuxième couleur. Au pinceau, il doit tenter de créer des ombres, plus ou moins réalistes, de la silhouette.

- Rabattre encore une fois la feuille, appuyer, puis relever la feuille pour voir la seconde impression.



- 3ème enfant : Toujours avec le pinceau, il doit mélanger les deux couleurs de la palette et finir en remplissant les zones blanches du fond (sauf la silhouette) avec la couleur obtenue du mélange.

- Rabattre une dernière fois la feuille, appuyer, puis relever.



- Après ces trois impressions, la peinture est terminée, il ne reste plus qu'à la laisser sécher.

Une fois sèche on remarquera que, au toucher, certaines zones à la surface de la peinture sont en relief.

