

Atelier proposé pour l'exposition « Déborderouge »

→ Intervention sur une photographie (peinture)

L'une des quatre artistes à exposer à la Maison Salvan, Pauline Zenk propose pour cet atelier une première « intervention » sur une photographie. En deux étapes, il s'agit pour les enfants de découvrir des photographies d'archives - récoltées par l'artiste, comme supports d'inspiration -, puis de les transformer pour produire une nouvelle image. La plupart de ses peintures sont réalisées à partir de photographies anciennes en noir et blanc. Dans un premier temps, elle les photocopie pour ensuite intervenir sur celles-ci en y apposant des touches de peintures, telle une esquisse, pour se faire une idée sur ses futurs choix de couleurs. Et c'est aussi ce que vont devoir faire les enfants. Cela va leur permettre de découvrir les images de Pauline Zenk, celles qui impulsent la création, mais aussi de découvrir une manière de réinterpréter une image photographique.



Pauline Zenk
étude (peinture
préparatoire), acrylique.

Photographie d'origine



Pauline Zenk, *We the Living - unfinished*,
huile et acrylique sur toile, 142 x 95 cm, 2017



• Images sources

Les enfants ont le choix parmi quatre photographies (fournies par Pauline Zenk)



• Le Matériel

- 1 feuille au format A4 (21 x 29,7 cm, 200g environ)
- 1 image en noir et blanc en deux exemplaires (photocopie d'une vieille photos par ex.)
- colle
- crayons de couleurs
- peinture (gouache)
- 1 pinceau

Deux exemplaires sont nécessaires car l'un servira de « brouillon » et l'autre sera utilisé pour réaliser la peinture finale ou « achevée ». Vous pouvez d'ores et déjà coller le deuxième exemplaire au centre d'une feuille blanche, afin de la positionner dans un cadre.

• Les Étapes

- Utiliser les crayons de couleurs pour colorier sur le premier exemplaire de la photo. Les enfants peuvent remplir des formes, tracer les contours, ou effacer des éléments de l'image par la couleur. Certains détails dessinés peuvent aussi être ajoutés.

Important : conserver un élément de la composition tel qu'il apparaît sur la photographie (ne pas recouvrir la page entière, mais laisser un indice, une trace de ce qu'il est en train de transformer).



- Sur le second exemplaire de la photographie, utiliser la peinture et chercher dans la palette de couleurs celles qui correspondent aux choix qui ont été fait lors de la première étape. Les enfants vont donc se servir de l'image qu'ils ont coloriée et qui a déjà subi une intervention, comme modèle.

Rappel : Ce n'est pas uniquement un travail de coloriage ou de remplissage, mais aussi de recouvrement, d'effacement et de transformation. Ce travail permet également aux enfants d'apprendre comment créer une couleur à partir de plusieurs couleurs.



• Autres exemples de productions

