

Peindre avec la toile

Pierre Clement

« Il fait du brouillard : on le voit à travers les vitres du plafond et des murs. Des nuages insensés, toujours plus lourds et plus rapprochés, flottent partout et il n'y a plus de frontières entre la terre et le ciel. Tout vole, fond, trébuche, et on n'a rien pour se raccrocher. » Eugène Zamiatine, **Nous autres**.



Keep your master channel synd'c with your master channel, Maison Salvan, 2017. Visuel : Pierre Clement.

Garder votre canal principal synchronisé avec votre canal principal, voici le titre retenu par Pierre Clement pour introduire la nouvelle exposition de la Maison Salvan. Celui-ci renseigne sur la manière dont l'artiste a envisagé et réalisé la série d'œuvres exposées, composée de vingt pièces. Un système préétabli – le canal principal ? – dicte la façon dont a été réalisé chacune des pièces : une image de nature, préalablement récupérée sur internet, est reproduite sur une surface aluminium ou blanche ; elle est ensuite très régulièrement trouée puis hérissée de boulons servant au tissage d'un motif à l'aide de cordelette. Le titre décrit aussi l'expérience du visiteur confronté à ces pièces dont le principe, à la fois interne (leur composition) mais aussi externe (l'accrochage), est sériel. Comment organiser ou fixer son regard face à un systématisme si affirmé ?