

Sous l'impulsion d'un Workshop conjointement organisé par la MAISON SALVAN de Labège et Linda Sanchez, artiste résidente, les étudiants de l'école Ecran de Toulouse ont poursuivi avec André Pons, professeur d'études, la décomposition de la ville en signes-fragments.

Tout comme la lumière du soleil provoque des ombres au fil des heures et des saisons sur les monuments, pierres et édifices urbains, les étudiants ont sélectionné des « moments-orientations de lumière » pour rendre compte de la multiplicité visuelle graphique qu'offrent les moulages des détails de la ville.

Une vraie-fausse lumière qui manipule le regard parfois jusqu'au trompe-l'œil des reliefs.

La fidélité de la reproduction des fragments de ville par moulage puis par photographie est détournée par cette « manipulation du temps » et questionne à la fois le réel et la représentation du réel tout autant que l'objet unique et les « multiples » que l'on engendre.

PARTIE 1

LA VILLE FRAGMENTÉE

PARTIE 2

LA VILLE CHROMATIQUE RECONSTITUÉE

LA VILLE FRA G MEN TÉE

Classe CPAA
École ECRAN-TOULOUSE

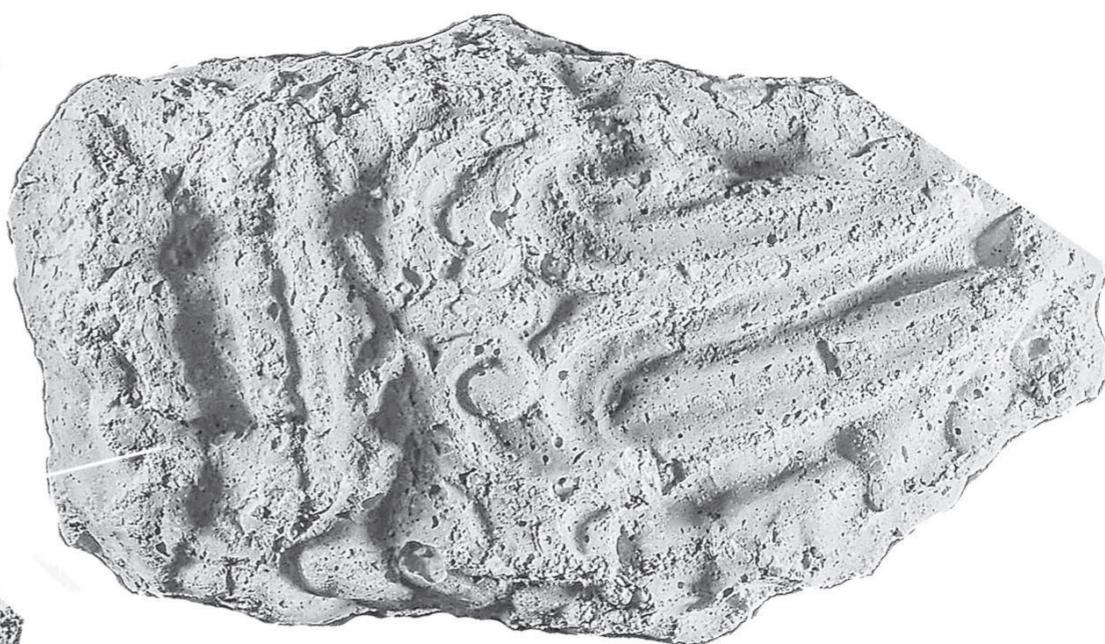


Avril 2016

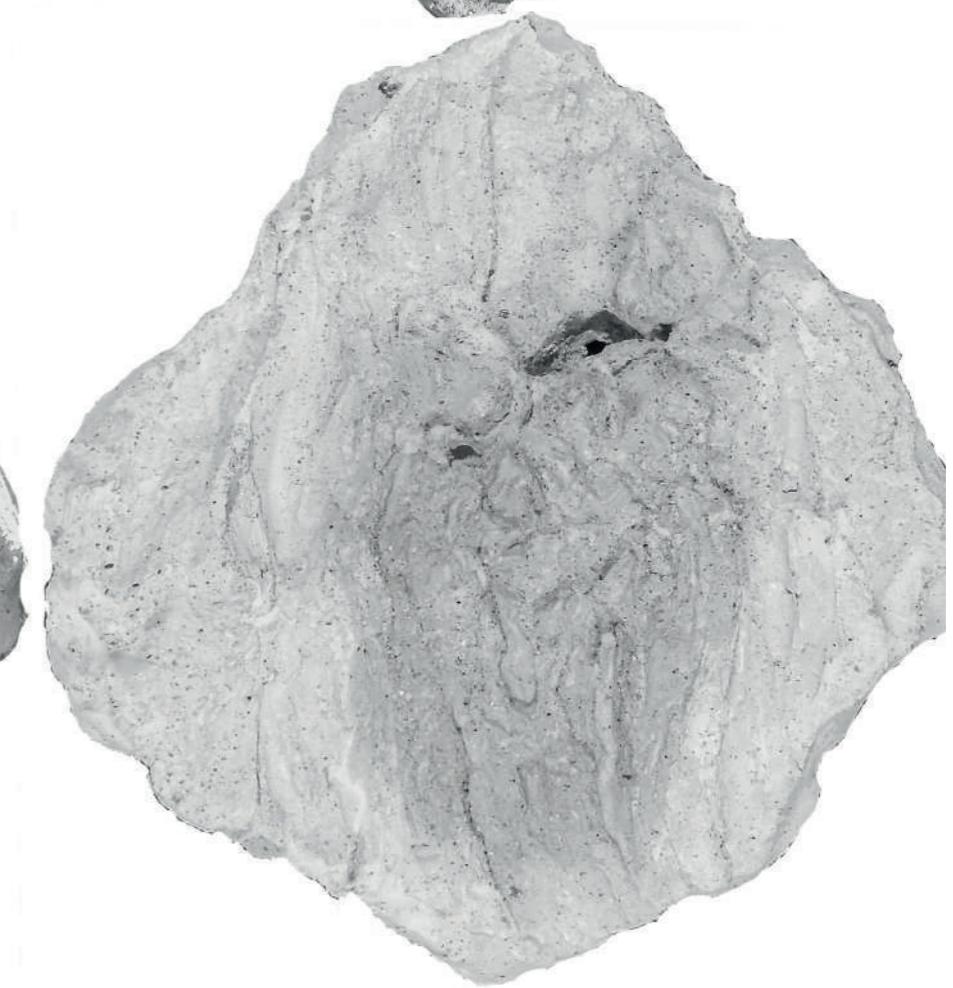
Maison Salvan

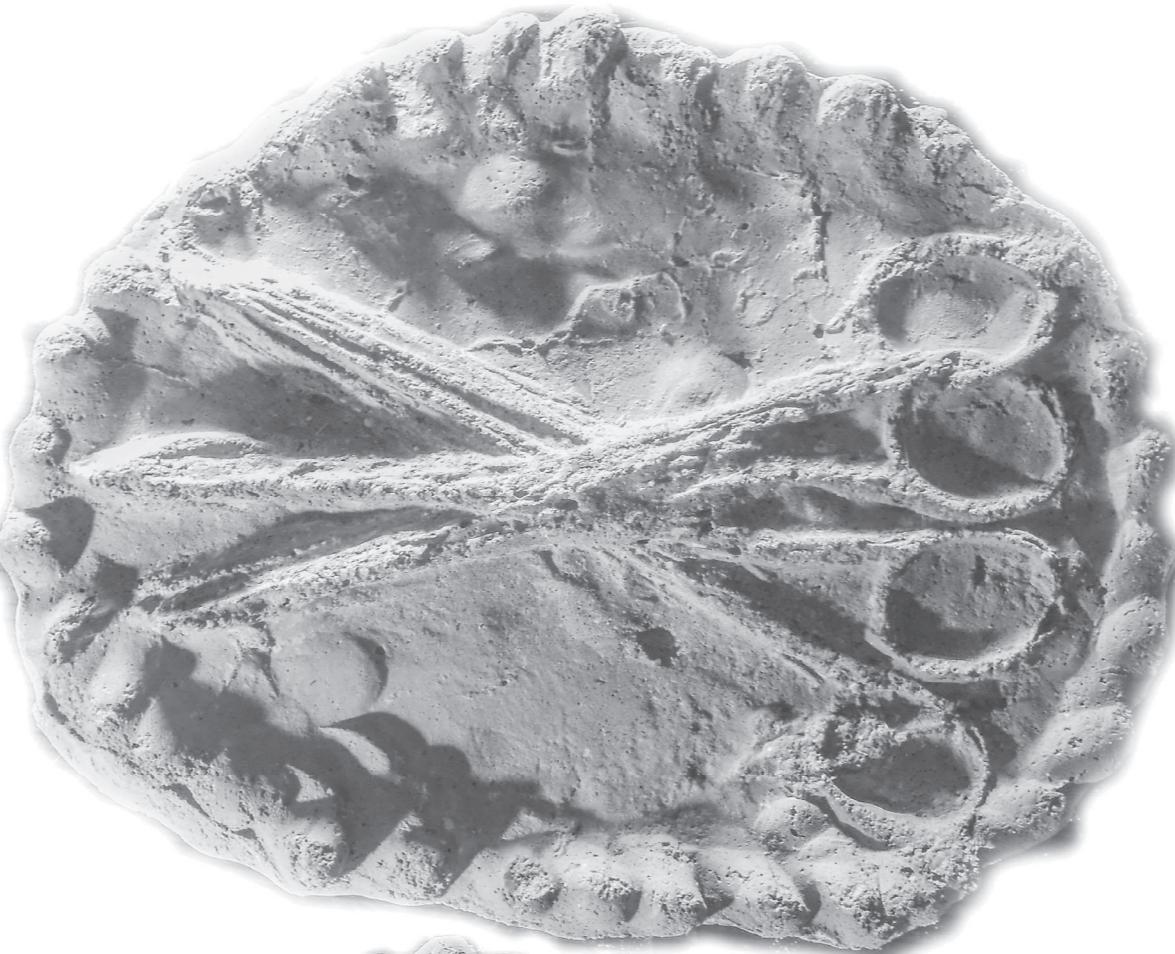
Workshop sous l'impulsion de Linda Sanchez



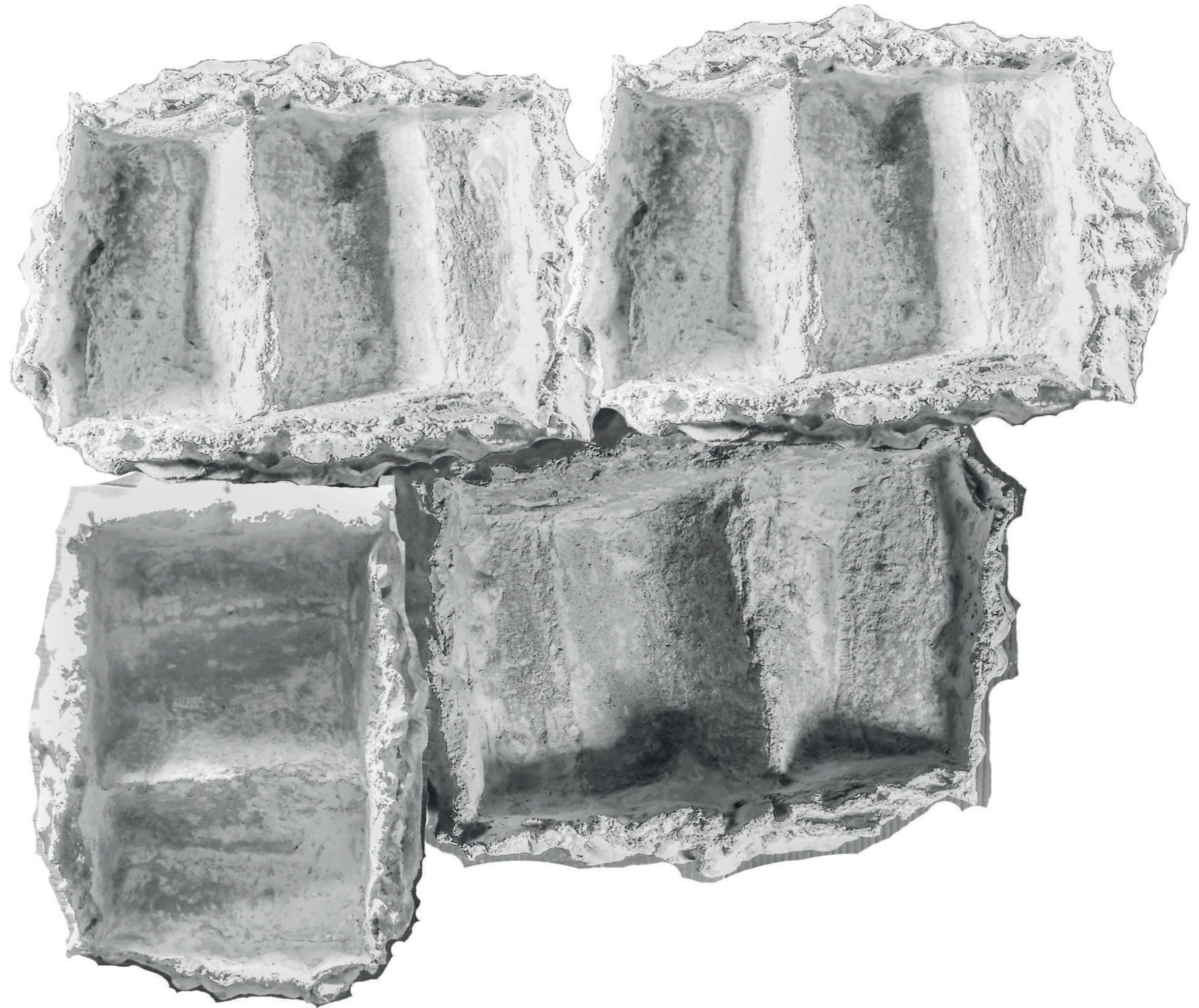


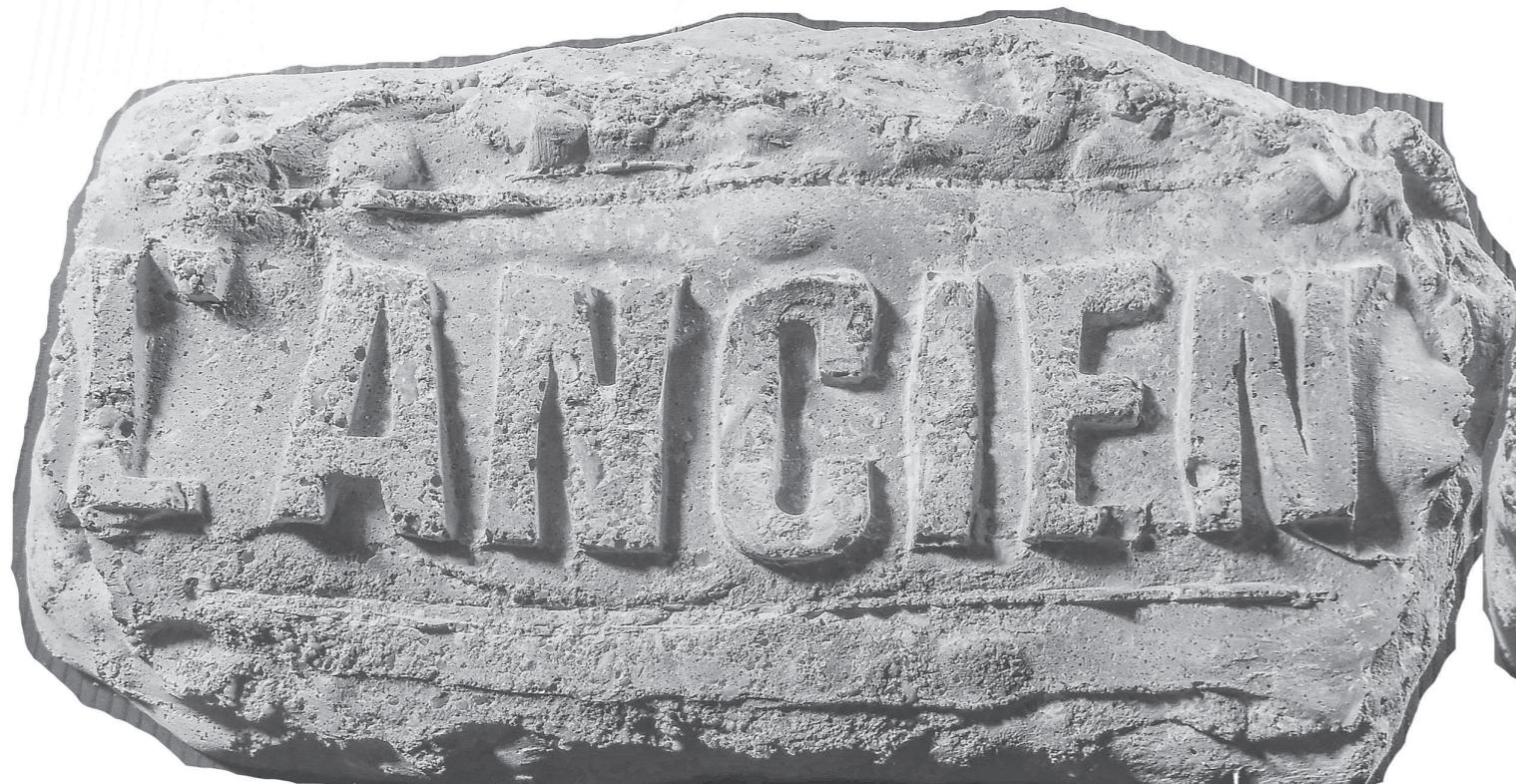


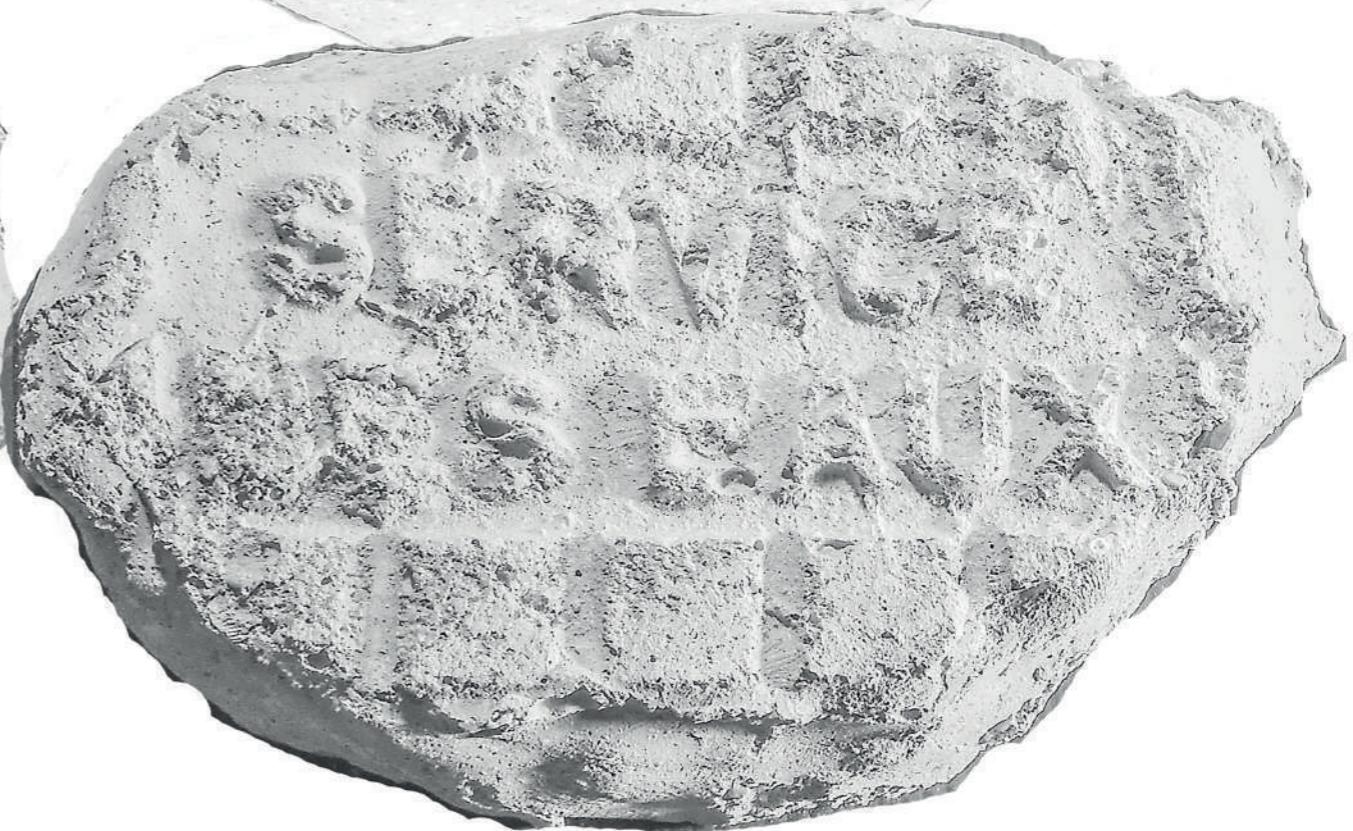
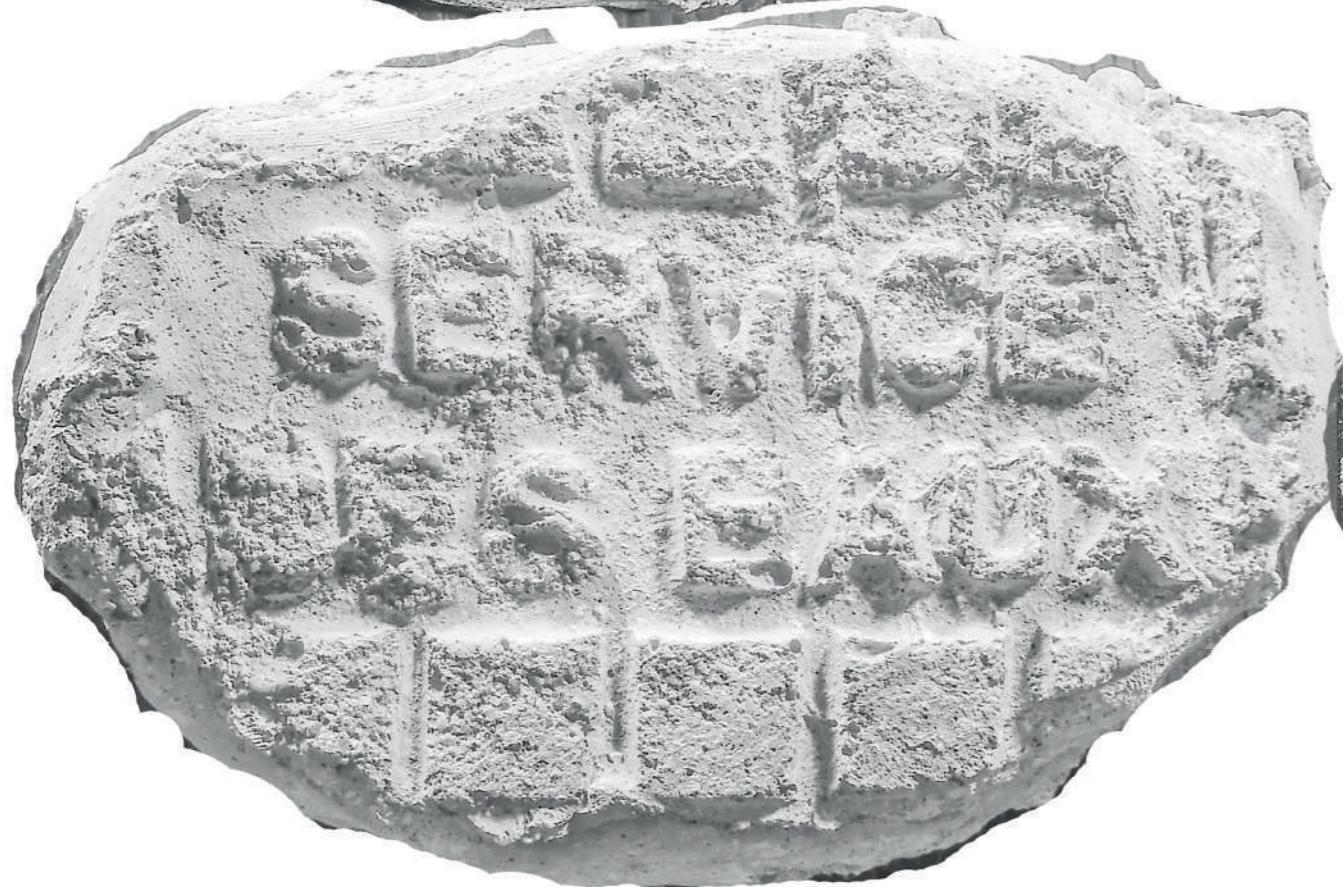


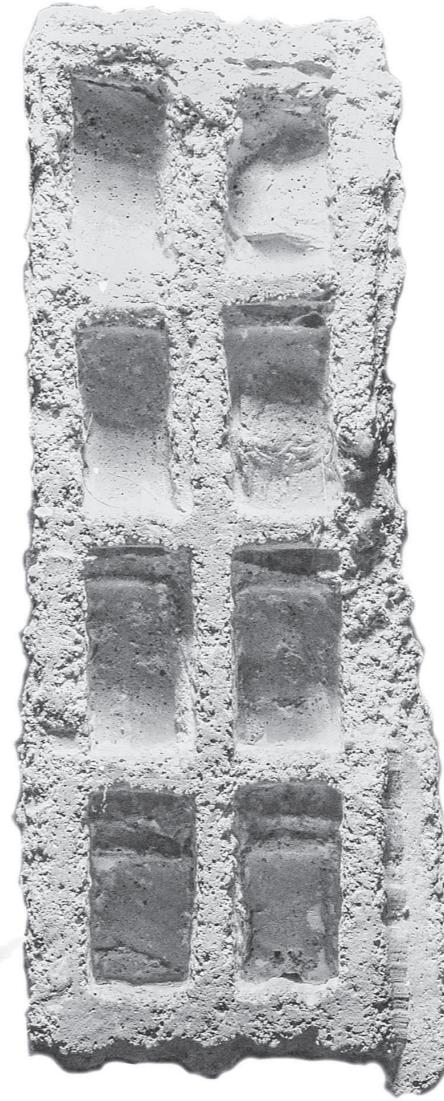
























LA VILLE CHROMATIQUE RE COMPO SEE

Classe CPAA
École ECRAN-TOULOUSE
Avril 2016



Maison Salvan
Workshop sous l'impulsion de Linda Sanchez













