

LE PETIT ART-PENDEUR

Art-pendeur = petit explorateur d'un espace artistique

**Autour de l'exposition *Le jour après le lendemain* de
NICOLAS DAUBANES (31 mai/6 juillet 2013)**

L'enquête artistique

- Quelles différences observes-tu entre les 3 sculptures de l'entrée ?
Te font-elles penser à quelque chose que tu connais ?
- Que représentent les dessins des deux salles suivantes ?
Regarde-les attentivement. D'après toi, comment sont-ils faits ? (quels matériaux, quelles techniques?)
- Que vois-tu dans la dernière salle ? Parviens-tu à lire quelque chose ?
Quel est l'aspect, la couleur, comment est la matière de ce que tu vois ?
- D'après toi, quels sont les liens entre toutes les œuvres présentées ?
Et le titre de l'exposition, que t'évoque t'il ?
- Ces photos montrent des détails des œuvres de Nicolas Daubanes. Essaie de retrouver où elles ont été prises.



L'artiste

Nicolas Daubanes

Nicolas est un jeune artiste de Perpignan. Il a fait ses études dans cette ville, à la Haute École d'Art, où il enseigne aujourd'hui.

Dans son travail artistique, il nous fait prendre conscience que tout ce que nous espérons solide, constant, éternel, est en fait souvent fragile et éphémère.

Nicolas Daubanes utilise différents supports pour exprimer ses idées : il peut tout aussi bien créer une sculpture, une vidéo, un dessin ou une performance.

L'exposition

Nicolas Daubanes était en résidence à la Maison Salvan pendant un mois et demi, juste avant le début de l'exposition. Les œuvres présentées ici ont presque toutes été réalisées pour et dans la Maison.

L'installation en triptyque de l'entrée, conçue et créée sur place, est en béton. Mais un béton plutôt spécial : l'artiste y a ajouté du sucre pour le rendre moins solide.

Les dessins sont aussi un peu particuliers : la première série est faite à partir de limaille de fer qui s'accroche au papier grâce à une feuille aimantée cachée.

La deuxième série, elle, a été réalisée à la prison de Mataro, en Espagne. Il a déposé le papier directement sur les murs et relevé ses empreintes en frottant avec du graphite.

Enfin, Nicolas est de nouveau sorti de la Maison Salvan pour aller chercher une inscription gravée dans la pierre et nous la montrer en volume. C'est Marie Durand qui a gravé ces mots en 1730 dans une tour près de Nîmes où elle a été enfermée pendant 38 ans : elle était protestante et à l'époque, cette religion était interdite.

Si tu veux en savoir davantage, la salle de documentation est à ta disposition. Tu y trouveras notamment un entretien vidéo où l'artiste parle de son travail.

Le petit vocabulaire

Éphémère : qui ne dure pas, périssable, qui disparaît avec le temps.

Performance : c'est lorsque l'artiste se met « en scène » et présente une action en direct au public.

Résidence : on dit d'un artiste qu'il est en résidence lorsqu'il passe du temps dans un lieu culturel pour faire avancer son travail. C'est une forme d'atelier temporaire.

Triptyque : œuvre réalisée en trois parties.

Série : des œuvres sont en série lorsqu'elles ont un lien ou une ressemblance forte les unes entre les autres.

Limaille : poudre formée à partir d'un métal.

Ici, Nicolas Daubanes fait référence aux barreaux des cellules que les prisonniers liment pour pouvoir s'évader.

Graphite : c'est un minéral noir utilisé depuis des siècles pour l'écriture. On en fait les mines des crayons mais aussi l'encre de Chine. Tu te souviens de l'exposition de Yazid Oulab en novembre 2011 ? Il avait sculpté des silex dans des blocs de graphite.

La lecture

Voici la liste des livres prêtés par Nathalie Blanchet de la médiathèque :

- 1/ *Lundi* Anne Herbauts
- 2/ *De quelle couleur est le vent ?* Anne Herbauts
- 3/ *Les moindres petites choses.* Anne Herbauts
- 4/ *Sur les traces de Don Quichotte.* Mitsumasa Anno

L'atelier

En t'inspirant du livre « De quelle couleur est le vent ? » d'Anne Herbauts et du travail de Nicolas Daubanes que tu viens de découvrir, imagine, écris, dessine, découpe, peins **la couleur du jour après le lendemain...**