

LE PETIT ART-PENTEUR

N°2

Art-penteur = petit explorateur d'un espace artistique

Autour de l'exposition TRAVELLING NATURES (13 fév./9 mars 2013)

Les artistes



L'exposition



Le petit



vocabulaire

Jean-Paul Labro

Jean-Paul est artiste plasticien et vidéaste. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de Bourges. En plus de son travail d'artiste, il est professeur à l'école des Beaux-Arts de Pau.

Lyn Nékorimaté

Lyn est plasticienne sonore. Elle a étudié au conservatoire de danse de Caen puis a fait des études d'art à Cherbourg et à Paris.

Jean-Paul Labro et Lyn Nékorimaté sont les deux personnages qui se cachent derrière le « Collectif DING ».

Pour cette exposition, Jean-Paul et Lyn ont demandé à Benoît Courribet de les aider sur la partie technique d'Echoerrance, l'œuvre dans laquelle on se balade avec un casque dans certaines pièces de la Maison Salvan. Benoît est ingénieur du son et travaille à Paris.

Dans cette exposition, Jean-Paul et Lyn nous proposent de découvrir des œuvres très variées. On peut à la fois regarder des vidéos sur de petits ou de grands écrans, se balader et écouter des sons avec un casque sur les oreilles, enlever ses chaussures et en porter de nouvelles pour aller ensuite s'allonger dans un hamac et prendre le temps d'écouter des sons et regarder des images aux murs.

Lorsque les artistes utilisent plusieurs technologies dans une même exposition (du son, de la vidéo, des ordinateurs etc...), on appelle ça des œuvres **multimédias**.

Et lorsque les artistes proposent au public d'agir avec l'œuvre (comme lorsque, en te déplaçant avec le casque dans la Maison Salvan, c'est toi qui fais changer les sons que tu entends), on dit que l'œuvre est **interactive** : c'est le spectateur qui agit sur l'œuvre et qui la fait évoluer en direct. Jean-Paul et Lyn aiment bien utiliser le mot de « **spectacteur** » : un spectateur qui serait aussi acteur.

Artiste plasticien : artiste pratiquant les arts-plastiques.

Vidéaste : qui utilise une caméra, filme, « fait de la vidéo ».

Plasticien sonore : artiste dont le matériau principal de création est le son (ce qui s'entend).

Ingénieur du son : spécialiste des machines et équipements pour l'enregistrement, la reproduction du son etc...

L'enquête

artistique

Dans cette exposition, il y a de drôles de personnages et de drôles d'endroits.

Trouve des indices pour savoir de quel(s) endroit(s) il s'agit en répondant à ta façon à ces questions :

👉 Quel est le titre de l'exposition et que signifie t'il? (C'est de l'anglais, tu peux te faire aider!)

👉 Dans différents endroits de l'exposition, nous entendons des personnes parler. Quelle(s) langue(s) utilisent t'elles ?

👉 Dans la vidéo « Les errances du monde à l'envers », des personnages déambulent dans des endroits bien différents. Est-ce que tu connais ou reconnais certains de ces endroits ?

👉 Que font les personnages du « Dancing Football Match » ?

L'atelier

de retour à la maison

Assied-toi quelque part où tu te sens bien.

A partir de là (le lieu où tu te trouves et les objets qui t'entourent), invente et écris un nouveau monde, celui de tes rêves, dont tu es le personnage principal. Décris tes activités dans ce monde, tes habits, tes habitudes, tes passe-temps.

Est-ce que les objets qui t'entourent sont les mêmes ?

Et de quelle sorte d'habitants ce monde est-il peuplé ?

Est-ce que les habitants de ton monde se retrouvent dans des lieux pour danser ou discuter ou chanter ?

Tu peux compléter ce récit avec des dessins, si tu veux.

Fais lire ton monde à tes parents ou à tes ami(e)s.

Lecture

à la Maison Salvan

Des livres, prêtés par Nathalie Blanchet de la médiathèque et en lien avec l'exposition, sont à ta disposition à la Maison Salvan jusqu'au 9 mars.

Demande-les à Lise à l'entrée.

1 – *Lola en Chine* - Anna Höglung

2 – *Voleurs de rêves* - Gérard Moncomble et François Crozat

3 – *Tout change* - Anthony Browne

4 – *La Chine de Zhang Zeduan* - Mitsumasa Anno

5 – Ahmed, Dewi et Wayan vivent en Indonésie - Alexandre Messenger

La zone

d'expression personnelle

Note ici tous les mots ou les impressions qui te sont venus en tête lorsque tu étais allongé(e) dans le hamac. Ils pourront te servir de source d'inspiration pour l'atelier de retour à la maison.