

## En mouvement - CARLIJN MENS

(18 octobre/14 décembre 2013)

### L'enquête artistique

➤ Que représente, de loin, le grand dessin suspendu au mur et qui descend jusqu'au sol lorsque tu rentres dans la Maison Salvan ?

Approche-toi maintenant. Que vois-tu ?  
Y a-t'il des choses que tu ne peux pas voir ?

➤ Quelle impression te donne les 6 dessins que tu vois en entrant dans la Maison ?

➤ Dans toute l'exposition, l'artiste utilise un seul outil pour dessiner. Le reconnais-tu ?

➤ D'après toi, combien de personnes ont laissé leurs empreintes sur les dessins dans le couloir ?  
Quel âge peuvent-ils avoir, à peu près ?

➤ Que fait la petite fille sur la vidéo projetée au mur de la dernière pièce ?  
Est-ce son corps que tu vois ou bien l'ombre de son corps ?

➤ A ton avis, où vont et d'où viennent les pas sur les deux grands dessins de la dernière salle ? Trouve le titre de l'œuvre sur le cartel, il te donnera un indice.



# L'artiste

## Carlijn Mens

Carlijn est une artiste hollandaise (des Pays-Bas). Pour elle, il est important de garder certains événements, certains lieux ou certaines personnes en mémoire. Elle ne veut pas qu'ils partent dans l'oubli. Elle cherche donc à en garder une trace, une empreinte artistique.

Elle est très sensible aux histoires de réfugiés et de migrations de populations à travers le monde. La lumière et le mouvement la fascinent également.

A partir de toutes ces thématiques, elle réalise des dessins au fusain. Certains sont petits, mais il lui arrive aussi de dérouler de grands rouleaux de papier à même le sol sur lesquels elle dessine. Elle réalise également des vidéos et des performances.



# L'exposition

Carlijn Mens est venue en résidence à la Maison Salvan cet été au mois de juillet. Elle s'est intéressée à la Retirada, ce mouvement de population espagnole venue se réfugier en France en 1939. Carlijn est allée à la découverte de ces lieux de passage près de la frontière, aux abords des Pyrénées. Elle en a tiré de grands dessins de paysages au fusain et d'autres plus petits qui donnent une impression de vitesse. C'est comme si elle avait imaginé ce que voyaient les réfugiés lorsqu'ils étaient en train de prendre la fuite. A l'entrée, le grand dessin qui part du plafond et qui descend jusqu'au sol est couvert d'empreintes de pas. Ils forment une ligne qui laisse imaginer une foule de gens allant dans une même direction. Peut-être les pas des réfugiés ? Quant au grand cercle, les empreintes de pas sont celles d'enfants. Ils tournent en rond, ils dansent.

# La lecture

Voici la liste des livres prêtés par Nathalie Blanchet de la médiathèque :

- 1/ *La nuit* Betty Bone
- 2/ *Le chemin bleu* Anne Brouillard
- 3/ *Ecoute les voix de la Terre* Douglas Wood et P.J. Lynch
- 4/ *Traces de lumière* Olivia Fryszowski

# L'atelier

A partir d'un **fait d'actualité** (le journal du jour est à ta disposition), **dessine au fusain l'empreinte d'un événement** qui te touche particulièrement.

## Le petit vocabulaire

**Empreinte** : trace laissée sur un support par un objet ou un être vivant. Ici, les empreintes sont celles de pieds.

**Réfugié** : personne qui tente de trouver refuge, protection. Souvent, les réfugiés fuient des pays dans lesquels il y a des tensions politiques, économiques ou sociales importantes.

**Migration** : déplacement d'êtres vivants.

**Fusain** : bout de bois brûlé, carbonisé, utilisé par les artistes pour la pratique du dessin.

**Performance** : c'est lorsque l'artiste se met « en scène » et présente une action en direct au public.

**Résidence** : on dit d'un artiste qu'il est en résidence lorsqu'il passe du temps dans un lieu culturel pour faire avancer son travail. C'est une forme d'atelier temporaire.

