

## « En mouvement »

### Autour de l'exposition de **Carlijn Mens** du 18 octobre au 14 décembre 2013

Carlijn Mens (née en 1972) est une artiste qui vit et travaille aux Pays-Bas. Son médium de prédilection est le fusain. A travers le noir et la dimension brûlée de celui-ci, elle recherche l'apparition et le mouvement de la lumière. Elle compose ainsi de petits ou de très grands formats la plupart du temps sans aucun ajout de fixatif, laissant apparaître une très forte fragilité à l'ensemble. Découlant d'une résidence à la Maison Salvan, son travail est montré dans le cadre du festival Graphéine.

Carlijn Mens s'intéresse depuis plusieurs années au thème de la migration. Pour cette résidence, elle s'est penchée sur la question de la Retirada – l'exil des espagnols à la suite de la chute de la seconde république en 1939. Pour ce faire, elle n'est pas tant allée à la recherche de connaissance, il s'agissait plutôt de se constituer une sorte de mémoire, de placer bout à bout des images, des textes, des impressions, des émotions. Le cœur de ce travail a peut-être été de traverser des paysages eux-mêmes traversés par les exilés.



« Flee – Vlucht – En Ren »  
 2013

L'exposition de Carlijn mobilise cependant plusieurs séries importantes qu'elle a réalisées ces dernières années. Elle n'en demeure pas moins un tout à appréhender en tant que tel. Elle comprend des paysages renvoyant à la série des *Preserved Places* (paysage maritime de la deuxième salle) et à celle intitulée *Flee – Vlucht – En Ren*<sup>1</sup> (première et troisième salle). Dans la première, elle « documente », à partir d'une position statique, des endroits dans la nature qu'elle souhaite conserver en en gardant une trace intacte. Dans la seconde, elle va plus loin, voire renverse la démarche. L'artiste semble traverser l'espace représenté comme pour en garder une dimension dynamique et la plus vitale. L'ensemble de ces travaux procure un vis-à-vis entre l'homme et le paysage à travers deux manières de représenter la tension.

1 Fuir - Prendre Son Envol - Et Courir

Avant son intérêt pour la Retirada, le thème de la migration fut déjà abordé par l'artiste. Elle réalisa, en particulier, un travail bouleversant intitulé *Faith Fear Face*<sup>2</sup>: plusieurs dessins dont un, vaste, composé d'empreintes au fusain de son corps. Ces marques corporelles renvoyaient aux dépouilles de migrants chinois, morts dans un camion lors d'une tentative tragique de franchissement de la Manche. Fragments de ce travail, trois *Body scan* se situent dans la deuxième salle.

L'exposition à la Maison Salvan se construit néanmoins autour d'une entreprise plus inédite intitulée *En mouvement*, qui se compose de différents dessins comprenant des empreintes de pas. Ici, l'artiste travaille directement la trace, l'empreinte. Le résultat est à la fois très sombre, avec de puissantes intensités de noirs, mais aussi quasi sensuel avec d'infinis détails de peau. Certes le visiteur est face au thème de la mémoire mais les dessins comportent une telle énergie qu'il se confronte à des images encore dans la vitalité de l'événement.

Le travail de Carlijn renvoie finalement à quelque chose qui serait de l'ordre de l'essentiel : l'empreinte de pas est certainement l'une des premières traces visibles et identifiées comme telle de la présence de l'homme au monde ; le fusain est l'outil du dessin par excellence ; le dessin de l'artiste est lumière par le brûlé et par l'ombre. Ce travail renvoie peut-être aussi à l'essence de ce qui peut procurer une émotion chez le

visiteur. La question du thème peut alors s'effacer. Ne reste que des matières, des formes et un visiteur qui est invité à se laisser aller à être simplement là. Et puis Carlijn figure-t-elle peut-être des traces universelles, celles de chacun. Comment ne pas se sentir migrant dans la vie ?

Au final, l'exposition est faite d'empreintes, de corps, de paysages permettant d'appréhender l'homme dans un déplacement contraint, incertain. Carlijn a souhaité y confronter de la joie, d'où le dessin circulaire qui résulte d'une danse d'enfants, d'où les vidéos également. A chacun de réfléchir à la nature de cette confrontation.



« *Mouvement dans l'incertitude* »  
Détail, 2013



« *Body scan* »  
2012

◆◆◆ Pour plus d'informations sur le travail de l'artiste :  
<http://www.carlijnmens.nl/> ◆◆◆