



PIET MOGET

DE BEAUX HORIZONS VENUS À NOUS...

Cette édition vient poursuivre et faire vivre une belle séquence culturelle initiée par la ville de Labège : la mise en place d'une exposition des peintures de Piet Moget à la Maison Salvan, espace municipal dédié à la création contemporaine.

Accueillir l'œuvre de Piet Moget – cinquante années de son parcours étaient effectivement représentées dans cette exposition – constitue pour la municipalité un honneur et une reconnaissance pour son action menée en faveur de l'art et des artistes contemporains en lien avec le public. Piet Moget est une personnalité importante de l'art, pour ses peintures en premier lieu, mais aussi pour son travail auprès des artistes puisqu'il est également collectionneur, expert et premier initiateur d'un centre d'art contemporain en Languedoc-Rousillon.

La Maison Salvan est un lieu d'exposition atypique qui défend l'idée que l'art contemporain peut se révéler à travers un équipement culturel de proximité, inséré dans une petite ville à la lisière d'une grande agglomération. Elle permet de rendre accessible à tous des créations de grande qualité, traditionnellement réservées à certains territoires et à un public averti.

Il me reste à souhaiter que cette édition témoigne de cette riche exposition, de ce bel artiste, de l'émotion qu'a pu ressentir le public...

Christian Lavigne, maire de Labège

AUPRÈS DES PEINTURES DE PIET MOGET

Beaucoup ont su décrire avec précision la vivacité de la démarche systématique de Piet Moget¹. Depuis les années 1950 sur le quai, à Port-la-Nouvelle, il réalise des peintures à la lumière toujours renouvelée. Elles sont des alchimies fugaces qui naissent de la rencontre entre le temps et un même espace continuellement « remobilisé », jour après jour, attente après attente, composé de l'eau d'un canal et de la mer, d'une digue et de ciel. En écho à cette démarche, on s'imagine poétiquement le rythme de la vie de l'artiste : des séquences de regards soutenus et suspendus vers l'horizon puis d'autres d'actions soudaines et frontales sur la toile.

Au-delà d'un propos centré sur le particularisme minimal de sa démarche, l'accompagnement de certaines des œuvres de Piet Moget pendant plusieurs semaines à la Maison Salvan, s'est révélé être une situation très riche, pouvant être commentée. Côté quotidien ces peintures, c'était rencontrer, certes une œuvre incomparable, mais aussi l'expérience d'une attente enthousiaste de l'instant où l'on a le sentiment de voir et d'être. Si Piet Moget est un scrutateur-anachorète de la lumière, le visiteur était, d'une certaine façon, à son tour, un chercheur des peintures de l'artiste.

Effectivement, la perception des toiles de l'artiste n'est jamais véritablement la même. C'est dans le temps qu'il les réalise – parfois une décennie pour certaines –, c'est peut-être dans le temps que les visiteurs les reçoivent : des moments de frustration, pourquoi pas, s'articulant avec des instants d'intenses rencontres avec leurs vibrations et leurs énigmatiques « bruissements visuels » où la tension sourd.

À la Maison Salvan, l'exposition était juste et sereine, le lieu constituant un bel « accueil architectural » pour le particularisme des tableaux et de la démarche de l'artiste. Elle a permis aux visiteurs une nouvelle étape de réception d'une œuvre qui les accompagne et qu'ils accompagnent. Beaucoup d'entre eux – séduits par l'association entre cette œuvre et le lieu – nous ont confirmé qu'elle se révélait à eux dans le temps, comme si les souvenirs des intenses rencontres avec les couches de lumières déposées par l'artiste se densifiaient toujours un peu plus, prenaient toujours davantage de volume dans l'espace intime de leurs émotions.

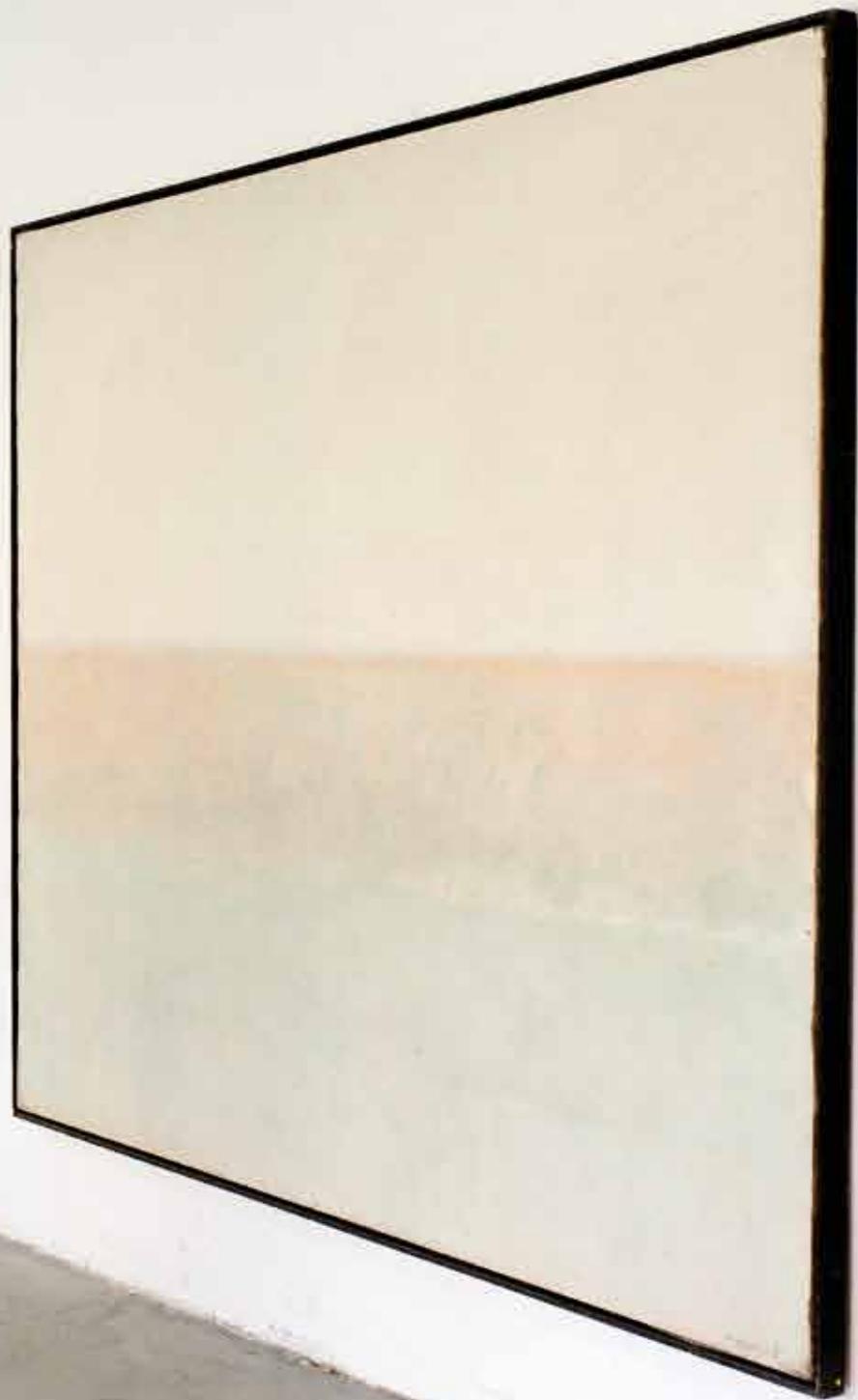
Christine Camares, élue à la culture de Labège
Paul de Sorbier, responsable de la Maison Salvan

1. Il est par exemple possible de se référer au texte de Bertrand Meyer Himhoff : www.pietmoget.com/piet-moget-oeuvres-la-rive-bertrand-meyer-himhoff.html

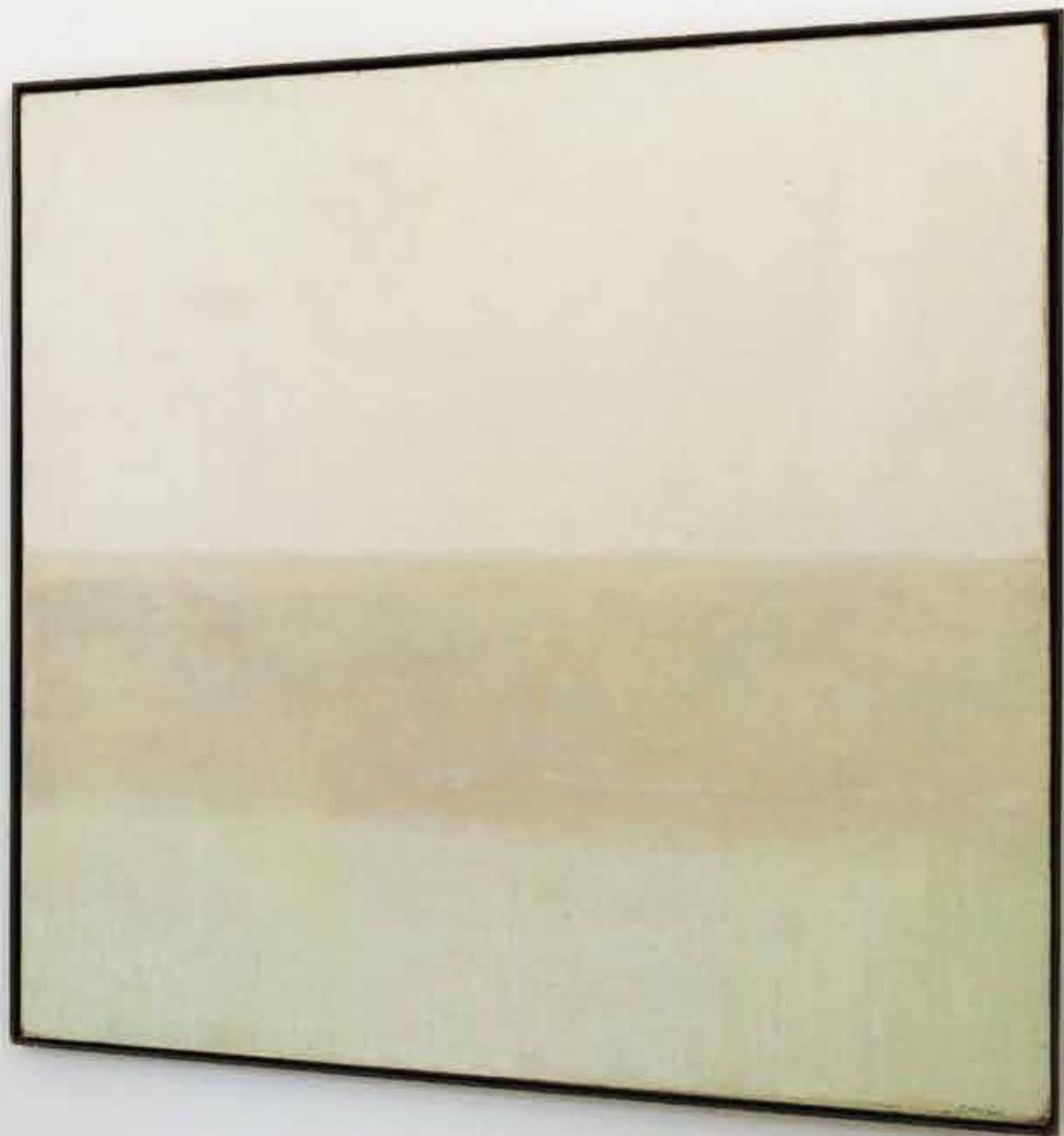
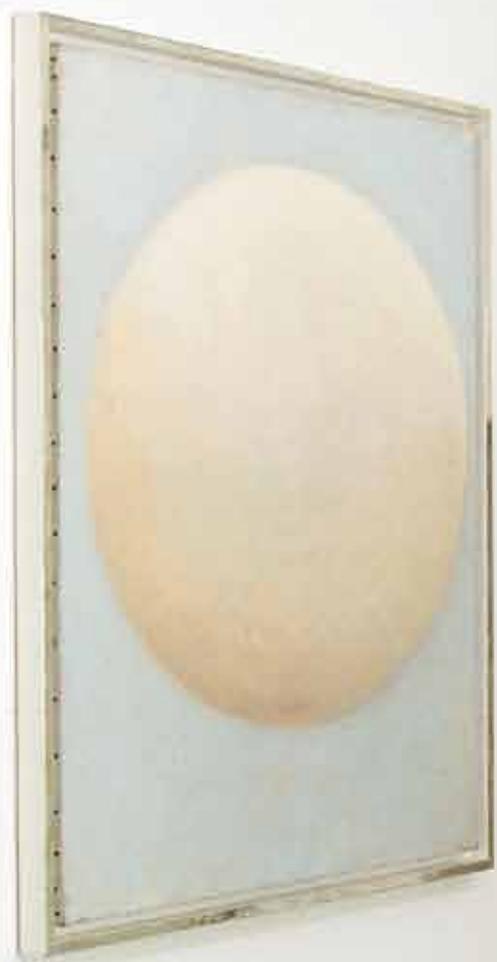






















Légendes

Sans titre, huiles sur toile.

Pages 3, 8 :
1978-1979, 198 x 198 cm.

Pages 4, 8 :
2010-2011, 64 x 74 cm.

Pages 5, 9 :
1960-1965, 198 x 198 cm.

Page 6 :
1971-1974, 198 x 198 cm.

Pages 7, 13 :
1964-1971, 198 x 198 cm.

Pages 10, 16 :
1960-1965, 163 x 132 cm.

Page 17 :
2001, 195 x 184,5 cm.

Pages 11, 19 :
2008, 163 x 131 cm.

Page 23 :
2003-2011, 40 x 40 cm.

Sans titre, huiles sur bois.

Page 15 :
2007, 19,5 cm.

Page 20 :
2010-2011, 42 x 35 cm.
2010-2011, 42 x 35 cm.
2008-2011, 42 x 35 cm.

Sphère, huile sur toile,
collection particulière.

Pages 12, 21 :
1973-1974, 96 x 130 cm.



L'exposition Piet Moget s'est tenue à la Maison Salvan du 28 mai au 25 juin 2011.

Au cœur des peintures de l'artiste, l'exposition comportait une œuvre vidéo de Yazid Oulab, *Percussion Graphique*, prêtée par le FRAC Midi-Pyrénées/ les Abattoirs-Toulouse, proposant par-là une possible résonance sonore et obsessionnelle avec le travail de Piet Moget.

L'exposition a été organisée en collaboration avec l'artiste, Layla Moget et Jacques Girard qui représente Piet Moget à Toulouse et qui a également monté une exposition dans sa galerie en parallèle de celle de la Maison Salvan.

L'équipe de la Maison Salvan tient à remercier :

Piet Moget pour le privilège d'avoir accompagné, un temps, certaines de ses œuvres et son enthousiasme à l'occasion des trop courts moments passés avec lui entre Port-La-Nouvelle et Labège (www.pietmoget.com) ;

Layla Moget pour sa gentillesse et sa disponibilité dans l'accueil de notre projet d'exposition, son travail auprès de son père et pour le L.A.C. à Sigean (lac.narbonne.com) ;

Jacques Girard pour la riche collaboration liée à l'organisation de la double exposition Maison Salvan/ Galerie Jacques Girard (galeriegirard.free.fr) ;

Patrick Bongers, galerie Louis Carré, Paris ;

Louis Privat ;

Thomas Bel, Laurent Bardèche et Stéphane Barascud pour leur allant à « accepter le jeu » de la performance sonore autour des œuvres de Piet Moget et celle de Yazid Oulab à l'occasion du vernissage de l'exposition (thomasbel.virb.com – www.annexia-net.com – stephanebarascud.bandcamp.com) ;

Thomas Bel, encore, pour la première présentation live de la composition en hommage aux œuvres de Piet Moget, *Échos (toiles et motifs)* ;

Yazid Oulab et le FRAC Midi-Pyrénées/ les Abattoirs-Toulouse, pour avoir permis la mobilisation de l'œuvre *Percussion Graphique* ;

Richard Beugné, de la mairie de Labège, pour sa relecture et ses conseils dans le cadre de cette édition ;

Yann Febvre pour son travail continu en direction de la structure (yann.febvre.free.fr) ;

les visiteurs...

MO2IAMSALVAN

1 rue de l'Ancien Château
31670 Labège village
05 62 24 86 55 – 06 71 31 23 11
maison.salvan@ville-labege.fr
www.maison-salvan.fr

La Maison Salvan est une structure municipale de la ville de Labège.

Les actions de la Maison Salvan sont soutenues par la région Midi-Pyrénées.

La Maison Salvan est membre de PinkPong – réseau art contemporain de l'agglomération toulousaine (www.pinkpong.fr) et du LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain (www.lmac-mp.fr).

Photographies :

Photsea studio (couverture)

Alain Le Coz (intérieur)

Ed Brandon (pages 15, 18)

Conception graphique/réalisation :

Yann Febvre

Impression :

Groupe Reprint/Parchemins du Midi



NOI I AM SALVAN