L'Art penteur n°27

Ce document s'adresse aux jeunes explorateurs de l'art (à partir de 10 ans).
Il propose d'aborder l'exposition par trois mots fondant le travail de l'artiste : image, paysage, émotion.

Ange Leccia

Girls, Ghosts and War

Exposition du 22 septembre au 27 octobre 2018.

Ange Leccia, *Le Baiser*, 1985.

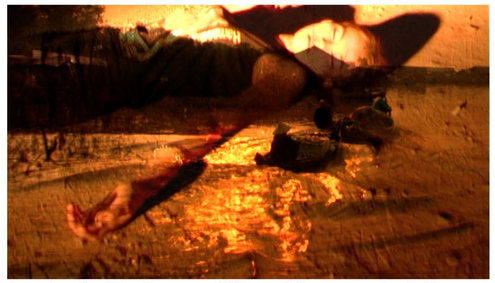
L'artiste

Né en 1952 en Corse, Ange Leccia est un artiste contemporain français. Peintre à ses débuts, il pratique aujourd'hui la photographie et l'image en mouvement. Il a beaucoup voyagé en particulier en Asie et au Moyen-Orient. Son travail artistique a acquis une reconnaissance internationale.
Décrire son œuvre *Le Baiser* (1985), qu'il qualifie d'arrangement*, permet d'énoncer les intérêts de l'artiste depuis le début des années 1970. Deux projecteurs de cinéma allumés, sont disposés face à face. Le titre fait référence à une étape d'une relation amoureuse, le baiser. Cet instant émotionnel* et sensitif est joué par des objets inertes et qui, habituellement, sont dans le hors-champ de l'image. La scène est baignée d'une lumière chaleureuse. Ce travail fait écho à l'Histoire de l'art, comme souvent dans le travail d'Ange Leccia, et aux œuvres du même nom de Brancusi, à Rodin en passant par Doisneau ...

Ange Leccia, *Girls, Ghosts and War*, 2018 (image extraite du film principal)

L'exposition

Pour *Girls, Ghosts and War*, Ange Leccia projette, cinq films accompagnés d'une musique composée par Julien Perez. L'un est le film principal, les quatre autres sont ses satellites. Les images qui les composent sont issues d'archives personnelles de l'artiste, réalisées année après année : celles filmées dans les années 1980 à New-York, en Egypte, en Syrie (à Damas, sur le site de Palmyre), en Asie (Japon). Il y a aussi ses portraits, troublant, de jeunes femmes plongées dans leurs pensées. L'artiste les confronte à des séquences de faits et évènements, récupérées dans les médias dès 1980 : la guerre en Yougoslavie, les Printemps arabes, la guerre en Syrie (...). Ce corpus n'est pas livré brutalement, le montage est poétique et joue des ambiguïtés. Il fait s'entremêler : plusieurs espaces* temps*, intimité et universalité, violence et beauté ...



Ange Leccia, *Girls, Ghosts and War*, 2018 (image extraite du film principal).

IMAGE

Ange Leccia est un artiste de l'image, filmée ou photographiée, personnelles ou empruntées aux médias où tout type d'informations, de la plus anodine à la plus tragique, passe dans un flot perpétuel et grandissant. Son travail artistique est justement un contrepoint à cette utilisation faite par les médias. Ce trop plein d'images de nos sociétés contemporaines ultra connectées, l'artiste l'interroge et le reconsidère.

Il manie l'art de l'image qu'il produit, choisit, manipule, découpe, assemble, ralentit et superpose. Il en travaille la profondeur de champ, le plan, la lumière, l'angle et la prise de vue. La matérialité des images prend le pas sur la narration pour toucher les émotions visuelles, immédiates.

L'image, comme interprétation de la réalité, a un super pouvoir et Ange Leccia en a parfaitement conscience. À travers ses œuvres, l'artiste raconte aussi sa propre vision du monde. Mais la réception, elle, est affaire de celui qui les regarde.

Ange Leccia, *Girls, Ghosts and War*, 2018 (image extraite d'un film satellite).

ÉMOTION

Dans ses œuvres, Ange Leccia met en scène les émotions*.
Dans *Girls, Ghosts and War,* des portraits de jeunes femmes côtoient et se superposent à des paysages expressifs (un coucher de soleil par exemple) et à des images médiatiques. Peu d'expressions dans les visages mais assez pour refléter les états d'âmes. Ces jeunes personnes sont en proie à des émotions* intérieures. Celles qui leur sont propres ? Celles, supposées, du spectateur ? Celles de l'artiste ?
Dans *La communauté des images* (2018, p.20), Ange Leccia se confie : *"Mes émotions, je les transfère dans mes personnages et l'intérieur de mes films, car personnellement je les fuis afin d'éviter qu'elles ne me figent ou me paralysent. Je ne suis pas dans l'émotion mais j'en fabrique par transferts."*

Ange Leccia, *La Mer*, 1991, FRAC Corse.

PAYSAGE

Un des personnages récurrent et principal des films d'Ange Leccia est le paysage*. Qu'il soit émotionnel ou concret, il est au centre de son travail. *La Mer*, œuvre de 1991, montre le remoue des vagues sur la plage de Nonza en Corse. Filmé à la verticale, grâce au basculement de la caméra à 90 degrés, le rivage n'est plus une ligne d'horizon. Il s'élève et forme un nouveau paysage* mouvant.
La projection sur grand écran et dans le noir rend l'œuvre immersive*. L'artiste invite ainsi à pénétrer l'image en mouvement. On retrouve cette invitation pour l'exposition à la Maison Salvan, le spectateur est face à des films projettés directement sur la surface des murs du centre d'art. Il a la possibilité de se déplacer de pièce en pièce, ou de s'installer à un endroit, pour se laisser happer par les images.

Ta visite ...

La durée de chacun des films est de 35 mn.

Ton déplacement physique et visuel, de pièce en pièce dans la Maison Salvan, crée le lien entre les images en mouvement. Tu peux aussi utiliser un coussin, mis à ta disposition, pour t'installer devant un des films.

Le recto de ce document est un détail d'une image extraite de l'exposition d'Ange Leccia. Comme un poster, tu peux l'accrocher sur un mur chez toi et la regarder plus attentivement pour comprendre sa construction et te remémorer tes impressions lors de ta visite. Et si tu venais une deuxième fois ...

SALVAN—MAISON

1 rue de l'Ancien Château
31670 Labège
05 61 24 86 55
www.maison-salvan.fr

*Le vocabulaire :

Arrangement : mot que l'artiste préfère utiliser pour parler d'installation. Cela consiste, en art, à utiliser des objets déjà existant pour réaliser des mises en scène artistiques en trois dimensions, modifiant la perception de l'espace.

Émotion : la réaction d'un individu face à un évènement / une image. Ce que l'on ressent.

Espace : zone géographique.

Immersion : (pour l'art) le fait que le spectateur se laisse, physiquement et mentalement, envahir par l'œuvre qui se déroule tout autour de lui.

Paysage : traduction par l'image du rapport que l'on entretient avec notre environnement. C'est une représentation choisie d'un morceau de réalité. Historiquement, cette notion est liée à l'art, puisque le paysage est fait de traits, de formes, de couleurs que l'on imagine.

Temps : manière qu'à l'être humain d'envisager la succession des évènements, des jours, des nuits.

Recto : Ange Leccia, *Girls, Ghosts and War*, 2018 (détail d'une image extraite des films).